



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

PRIMER ENCUENTRO DE ESCUELAS DE ARTE DE LA REGIÓN DE VALPARAÍSO 2019

30 de septiembre al 8 de octubre 2019

TURPA
Luis Ojeda / Luciano Contreras
Escuela de Artes de
Instituto AICD Valparaíso



Durante ocho días, desde el 30 de septiembre al 8 de octubre, se llevó a cabo el Primer Encuentro de Escuelas de Arte de la Región de Valparaíso. Luego de un largo y dialogado proceso previo liderado por el CENTEX, en el que se buscaba aunar criterios para la puesta en marcha de la propuesta, se definió y concretó un cronograma de actividades que reunió a seis escuelas de Arte de Valparaíso y Viña del Mar: Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, Universidad de Playa Ancha, Instituto Arcos, Escuela de Bellas Artes de Valparaíso y Universidad de Viña del Mar. El cronograma, consensuado y conocido por las distintas instituciones, docentes y estudiantes, incluía actividades propuestas desde las escuelas, siendo CENTEX la contraparte que convoca y sistematiza la información.

El presente informe quiere dar cuenta de lo que se hizo y, para ello, se divide en dos partes. En la primera, se hace una descripción de las actividades en cada institución y, en la segunda, un análisis de las propuestas y sugerencias nacidas de diálogos formales e informales con estudiantes.

I PARTE. DESCRIPCIÓN.

DÍA 1. LUNES 30 DE SEPTIEMBRE

La primera jornada de este encuentro se llevó a cabo en el Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Se dio inicio con algunas palabras de bienvenida de la Directora de Extensión, Constanza Jarpa, y luego Damián, un estudiante, se dirigió al público reconociendo que, aún cuando “no había muchas cosas claras, decidimos hacerlo igual”.

La tarde transcurrió entre una feria gráfica, en la que los estudiantes del Instituto exponían sus trabajos, y una exposición especialmente montada para la ocasión. También se llevó a cabo una *performance* con temática medioambiental, a la vez que se escuchaba de fondo música ambiente programada por estudiantes del mismo recinto. Además, durante algunas horas, se pudo visionar un video en loop en la sala de cine. Para finalizar, se



realizó una lectura poética con micrófono abierto, lo que congregó al público que hasta ese momento estaba disperso. La actividad de cierre fue un “banquete” en el que tanto estudiantes, como profesores e invitados, pudieron compartir experiencias y dialogar en torno a esta primera jornada.

Al ser consultados por qué eligieron esta casa de estudios y no otras, algunos estudiantes manifestaron que la habían elegido por el prestigio de la universidad y por la posibilidad de obtener becas, además destacaron la impronta focalizada en el video arte y las herramientas digitales con las que cuenta el Instituto. Como debilidad, coincidieron en afirmar que el aislamiento en el que se encuentra el lugar en términos espaciales, les jugaba en contra en su formación, por lo que reconocieron que esta instancia de diálogo con otras escuelas de Arte era una oportunidad.

Interesante es el hecho de que todos los estudiantes consultados estuvieran al tanto del propósito de la jornada y de las actividades que estaban programadas para el resto de la semana. También llama la atención la presencia de profesores de otras escuelas de arte, quienes tienen vínculos profesionales y discursivos evidentes a simple vista, tales como Daniela Bertolini, Renato Órdenes, Cristian Maturana, Freddy Ojeda y Carlos Silva.

Asistieron a esta primera jornada estudiantes de otras escuelas de arte de la ciudad de Viña del Mar, tales como Arcos y Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

DÍA 2. MARTES 1 DE OCTUBRE

El segundo día, la actividad se llevó a cabo en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. Comenzó en un galpón en el que una estudiante líder organizó una dinámica en torno a la pregunta “¿Qué significa ser estudiante de artes?”. Además de la participación activa de los muchos estudiantes reunidos, es interesante observar la capacidad de convocar y de motivar con la actividad. Mientras se llevaba a cabo una dinámica con una pelota y los estudiantes definían con una palabra lo que era estudiar artes, un compañero anotaba los conceptos en una pizarra. Al finalizar, se ahondó en cada uno de estas ideas y la participación fue unánime y entusiasta.

Luego de esto, se pasó a la sala de pintura donde se realizó una actividad que consistió en pintar con distintas materialidades y en soportes no convencionales. Se buscó la participación en la construcción de una pintura colaborativa, la que finalmente no se concretó. En paralelo, se ejecutó una clase de dibujo con modelo en vivo. Al finalizar la tarde, la actividad se centró en el aprendizaje de esmaltado en cobre.

Durante toda la jornada, la cantidad de participantes fluctuaba, pero no disminuía. Asistieron estudiantes de Arcos, quienes pudieron compartir sus experiencias con los que hacían las veces de dueños de casa. Es interesante observar que una gran cantidad de estudiantes de esta Escuela son mujeres mayores que han decidido aprender técnicas vinculadas al Arte una vez que han jubilado. La participación de estas mujeres no decayó en entusiasmo en las demás actividades y se les vio asistiendo a las reuniones planificadas en otras casas de estudio. Además, estuvieron presentes los docentes Renato Órdenes, Paz Castañeda y Carlos Silva.

La jornada finalizó con una intervención en la que se exponían una serie de corazones de cerámica sobre una cama de hojas secas en la entrada principal del edificio por el cual se entra a la escuela.



DÍA 3. MIÉRCOLES 2 DE OCTUBRE

El tercer día estuvo a cargo de la UPLA. Se organizó un conversatorio con egresados de la escuela, quienes dieron a conocer sus trayectorias una vez que dejaron de estudiar en la universidad. La convocatoria fue buena y se encontraban estudiantes de Arcos, de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar y de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. Benjamín Donoso y Felipe Oyanedel, los expositores, destacaron su rol de artistas por sobre las actividades propias de la pedagogía en artes; además, hizo hincapié en la formación tradicional que otorga la UPLA en la formación artística.

Luego de esa actividad, se llevó a cabo una charla de Leonardo Portus en diálogo con José de Nordenflych, organizada por la Dirección de Extensión de la Facultad y dirigida por el decano, Alberto Madrid. La finalidad de la actividad se confundía un poco, ya que la idea era reunir a los estudiantes en función de sus propias actividades y se mezcló con las que tenía planificadas la Unidad Académica.

A la hora de almuerzo se generó una situación incómoda, ya que éste fue organizado por una estudiante que llevó, por iniciativa personal, comida preparada desde su propia casa. El almuerzo se realizó en las dependencias del casino de la universidad y en él, cada participante tuvo que compartir lo que la alumna llevó, más alguna cosa que pudo adquirir por



cuenta propia. En ese momento, el estudiantado de la Universidad de Playa Ancha transparentaron la situación desventajosa en la que se encontraban, ya que no contaron con el apoyo ni el acompañamiento necesario desde su casa de estudios, lo que derivó en que no pudieran asistir a las experiencias que mostraron durante las distintas jornadas las otras escuelas de Arte. A los estudiantes no se les flexibilizó la asistencia y, como habían estado en paro un mes antes, corrían el riesgo de reprobación por este motivo.

Por la tarde, se transitó por una clase de dibujo con modelo en vivo, por la sala de fotografía y por el taller de cerámica. En el momento de estar en la sala de fotografía, se produjo –por primera vez en la semana– un atisbo de conversación en torno a las posibles líneas de trabajo en conjunto entre las diferentes escuelas de arte y su proyección en el tiempo.

Un tema relevante fue la precaria condición de los talleres, situación que los propios estudiantes –en un afán por tener una mirada positiva– consideraban ventajosa, ya que les permitía desarrollar la creatividad.

DÍA 4. JUEVES 3 DE OCTUBRE.

El cuarto día, la actividad se realizó en el Instituto Arcos y comenzó con estudiantes tomando una fotografía en cuanto se ingresaba a las



dependencias. Luego de eso, se dividió al público en dos grupos que debían, de manera alterna, ingresar a las distintas estaciones que se habían dispuesto para dar a conocer lo que hace el Instituto. La primera actividad fue un ejercicio vinculado a la fotografía estenopeica, profundizando en conceptos propios de la historia de la fotografía y en reflexiones acerca de la luz y la sombra. Luego de ello, en la segunda estación, con el negativo de la fotografía tomada al ingresar al recinto, se imprimió una foto con la técnica de la cianotipia, haciendo partícipes a todas las personas invitadas a esta jornada. Como finalización de la mañana, profesores y estudiantes hicieron una presentación en torno a la fotografía publicitaria, a la fotografía de autor y al fotoperiodismo.

Durante el almuerzo, estudiantes de la propia institución pudieron compartir con los que visitaron el lugar, en su mayoría estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

Por la tarde, se realizó una charla en la biblioteca con el foco puesto en los libro-álbum. Para cerrar la visita, cuatro profesores participaron de un diálogo, guiado por una estudiante, que fluctuaba entre los desafíos de enseñar Arte y el propio rol del artista en los tiempos actuales. Los profesores exponentes fueron Paz Castañeda, Carlos Silva, Nicholas Jackson y Mario Ibarra, pertenecientes a distintas escuelas de Arte de la región.



DÍA 5. VIERNES 4 DE OCTUBRE.

El día viernes, las actividades estuvieron focalizadas en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. Para iniciar, Camila Zárate, vocera del Movimiento por el Agua y los Territorios, dio una charla acerca de la situación medioambiental en Latinoamérica, en Chile y en la Región de Valparaíso, en particular. En el conversatorio posterior, algunos participantes hicieron los vínculos entre estas temáticas y el rol del artista en situaciones de catástrofe. Luego de eso, hubo una olla común en paralelo con una feria gráfica montada en las dependencias de la Escuela. Se visitó el taller de escultura, el de pintura y el de grabado, con algunas intervenciones programadas por los mismos estudiantes.

Para terminar la jornada, se hizo un conversatorio con tres ex alumnos, quienes dieron su visión acerca de la impronta que dejó en su obra el paso por la Escuela. El conversatorio estuvo dirigido por un estudiante actual de la institución. Algunos puntos relevantes de esta instancia fueron el análisis de la malla curricular y la necesidad de vincularse con otras escuelas de la región.

La jornada finalizó con una convivencia musical en la que estuvieron presentes los y las estudiantes de Arcos y de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, quienes participaron activamente de las actividades programadas durante el día.



DÍA 6. LUNES 7 DE OCTUBRE.

El Primer Encuentro de Escuelas de Arte finalizó su recorrido en la Universidad de Viña del Mar. Allí, el profesor Jaime Catalán y tres estudiantes de último año, se hicieron cargo de una presentación en torno al concepto de “Cultura Visual”. Esta actividad fue presentada por el profesor, Antonio Guzmán. Luego de ello, hubo un momento para un café y compartir algunas ideas, actividad a la que se sumó la profesora, Mariela Toledo.

A esta actividad no asistieron estudiantes de otras casas de estudio, lo que puede deberse a lo retirado de la ubicación en la que se emplaza la Universidad y al hecho de que la Escuela de Arte es una escuela que cerró la admisión a estudiantes nuevos y que está en el proceso de terminar el ciclo formativo de las y los estudiantes que deben completar la carrera.

DÍA 7. MARTES 8 DE OCTUBRE.

Como actividad de cierre del Encuentro, desde el CENTEX se organizó una instancia con todas las escuelas de Arte que participaron de la semana y se hicieron algunas actividades de mediación, enfocadas en la evaluación de lo ocurrido, y en la presentación de propuestas para un posible segundo encuentro. Esta jornada contó con asistencia masiva de estudiantes de todas las casas de estudio, más algunos profesores que hacen clases en varias de ellas.

II PARTE. SÍNTESIS Y EVALUACIÓN.

Las jornadas no estuvieron exentas de polémica, tanto de manera interna por parte de cada una de las escuelas como con la institucionalidad representada por el CENTEX. Si bien se valoró positivamente la instancia de encuentro y de compartir experiencias, se criticó fuertemente el que no existiera financiamiento externo para llevar a cabo las actividades. En este sentido, es importante mencionar que CENTEX operó siempre como contraparte convocante y facilitadora, quedando claro de manera expresa que no existían fondos para cubrir los gastos que pudieran surgir de la puesta en marcha del Encuentro.

Por otro lado, no todos los estudiantes tuvieron facilidades para movilizarse entre todas las escuelas que participaban, debido a que las actividades formativas de cada una de sus unidades académicas siguieron con clases y no suspendieron ni aplazaron las planificaciones ni evaluaciones. Esta condición restó convergencia a la dinámica propuesta con anterioridad, particularmente con los estudiantes de la UPLA quienes no pudieron asistir a las actividades de las otras escuelas de la comuna.

Se reconoce que el hecho de visitar cada escuela es un hito fundacional que no debiera repetirse en próximos encuentros. Si bien el cronograma era conocido y consensuado, algunas escuelas tenían planificadas tres o más actividades y otras solo una. En algunas visitas se invirtió el día comple-

to y, en otras, una mañana, por lo que sería interesante llegar a algún acuerdo que, de algún modo, ordene el uso del tiempo en función de lograr avances en la conformación de una red creativa y cooperativa entre estudiantes y entre escuelas.

Otro aspecto interesante de observar y de consignar es la variedad de las temáticas y de las actividades propuestas desde las distintas escuelas. Si bien a algunas de ellas les sirvió para conocerse y organizarse a la hora de tener que mostrar el funcionamiento institucional, en otros casos sirvió para dejar en evidencia la desorganización y el poco apoyo desde el profesorado hacia la planificación de los estudiantes. Esta condición, que pudiera leerse como una debilidad, se transforma en fortaleza toda vez que permite observar la multiplicidad de formas y de tensiones que posibilitan el funcionamiento de las escuelas dedicadas a la formación artística. Como ya se ha dicho con anterioridad, este análisis se vuelve neurálgico en la mirada hacia adentro de las escuelas, a partir del cual cada institución sabrá qué debe hacer al respecto.

Como punto a favor, los estudiantes valoraron positivamente el conocer las distintas realidades, ya que les permitió observar *in situ* los talleres y las formas de operar de cada casa de estudios.

Dentro de las actividades de mediación, se desplegaron tres lienzos con tres preguntas: ¿Qué te gustaría replicar/imitar de otra escuela? ¿Para qué te sirvió esta experiencia “Encuentro de escuelas de arte”? y ¿Cómo imaginas el próximo encuentro 2020? Algunas de las respuestas son las que siguen:

¿Qué te gustaría replicar/imitar de otra escuela?

“Tener conversatorios de temas que están en la palestra. Es necesario mezclarlo con el ‘Arte’”.

“Que todos son de mente abierta, súper afectivos y motivados por el queha-

cer artístico. La amabilidad destaca en todas las escuelas de Arte.”

“Que los profesores se involucraran más con los alumnos en la participación de talleres, no los necesitamos, pero hubiese sido una buena experiencia.”

“Me gustaría replicar el taller de fotografía análoga que en la Universidad. Arcos, me encantó y creo que sería una interesante puesta en escena en nuestra escuela.

Del BB.AA. de Valpo me gustaría replicar las instancias bonitas que tienen en el patio, como hacer fogatas entre los compañeros y alumnos de la Escuela, un lugar muy acogedor que te invita a compartir con todos.”

“Hacer del patio y jardín de EE.BB. Viña lo que tiene la EE.BB. Valpo. Tener más espacio para escultura, grabado y esmalte. Pero, principalmente, el jardín y patio. En la EE.BB. el jardín es como de palacio en miniatura. Escultura griega. Arbustos podados geométricamente. ‘No pisar el césped’ Cuec!!”

“Un patio más grande y que podamos habitar e intervenir.”

“Intercambios entre escuelas (clases que quisiéramos tener, poder asistir a ellas en otras instituciones) No es mucho pedir.”

“Poder entregar algún recuerdo de alguna especialidad (como sucedió en ARCOS fotografía)”

“Mayor compromiso participativo tanto de docentes como alumnos.”

“La olla común.”

“Me gustaría replicar los talleres e instalaciones del Instituto Arcos y el patio y las salas de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.”

¿Para qué te sirvió esta experiencia “Encuentro de escuelas de Arte”?

“Para darme cuenta cómo trabajaban las otras escuelas de Arte de la Región. Su infraestructura, sus materiales y sus trabajos.

Pero sobretodo para darme cuenta cómo están de botadas económicamente las escuelas municipales debido al poco interés del Gobierno en temas de cultura. También me sirvió para darme cuenta que la juventud le interesa más por ir a carretear y pasarlo bien que ir a aprender sobre diferentes experiencias artísticas o sobre problemáticas sociales realmente importantes.”

“Para conocer a otros seres que también les gusta o interesa nuestro punto de convergencia, el Arte.”

“Para conocer diferencias en cuanto a la formación y metodología...También para hacer una triste comparación...Tenemos una escuela de escasos recursos (siendo municipal) en la cual hay muchos artistas en potencia.”

“Hacer redes.”

“Me sirvió para darme cuenta el poco interés de los compañeros y comparar con las otras escuelas cómo se organizan. Poca difusión.”

“Que nadie se interesó en nuestra escuela.”

“Para entender a: mi propia escuela.

Los demás.

Y las posibilidades de acción que hay en las diversidades.”

“Para confirmar que las E.BB.AA. somos súper motivados y para ser tan pocos, existe tremendo compañerismo.”

“Para poder formar lazos con otras escuelas artísticas, aprender y conocer las perspectivas de los participantes y conocer gente amable y sabia en el proceso de formación artística que se llevo a cabo”

“Para ver que somos capaces de hacer cosas bacanes entre estudiantes”

“Sembrar redes de amor”

“Para conocer las diferencias en la formación que da cada escuela de Arte de la región.”

“Para expandir mi mente y conocer”

“Nos sirvió para abrir nuestra forma de hacer comunidad con gente fuera del espacio, pero también para sentirme más parte de mi propia comunidad”

“Para sentir que no estamos en una burbuja ni los demás”

“Debió servir =(“

“Podría haber sido mejor”

¿Cómo imaginas el próximo encuentro 2020?

“Con viáticos para poder asistir a todos los encuentros”

“Con más difusión y más concurrido”

“Organizando las actividades de manera ‘mezcladas’ con los diferentes estudiantes en las diferentes escuelas. Con un carrete en cada escuela”

“-Transporte

-Alimentación

-Trabajo de los profes

-Cronogramas distintos

-Respuestas distintas

-Mesas de diálogo”

“No lunes”

“Participación del CENTEX (ayuda con lucas o materiales)”

“Exponer las obras o el desarrollo de éstas en la calle o lugares abiertos para que los demás también lo vean y no en un círculo cerrado.”

“Educación holística. Geometría sagrada. Espiritualidad.”

“Espero que me inviten.”

“Que esta instancia se repita + de 1 vez al año...Coordinar mejor e incluir a todos los profesores y alumnos de cada plantel”.

“Que se seleccione un lugar de encuentro, motivado, que sea más del hacer que una charla, colorido y que se invite a participantes anteriores”.

“Más compañía, motivación...”

“El encuentro sea siempre en un mismo lugar”.

“Principalmente, mayor apoyo del CENTEX, ya sea en recursos y colaboración”.

“Difusión”

“—bla bla”

“Tener encuentros cercanos”

“Con más recursos, somos una escuela pobre. Este encuentro lo hicimos los alumnos totalmente financiado. La municipalidad que se supone que somos parte, cooperó con NADA” “Ídem BB.AA. Viña”

“Realizar actividades colaborativas entre escuelas”.

“Que el CENTEX dé financiamiento para las actividades ya que más allá de crear la invitación no hubo más aporte material o financiero”.

“Conociéndonos más, ya que ya conocemos el lugar, poder entablar conversación, cómo nos desarrollamos en cada escuela”.

“¡¡Me lo imagino como 1 semana sin clases para q’ ese no sea un impedimento para participar en todas las actividades!!”

“QUE NO SEA EN UN HORARIO TAN COMPLEJO, YA QUE NADIE FUE A VERNOS”.

“Dar más días de espacio entre una actividad y otra”.

“Como un gran carnaval”.

“Hacer una intervención en el espacio público con espacio creativo entre todas las escuelas hacer obra colectiva”.

“Con mucha más participación.

Con mucho más compromiso mío”.

“Más organizado, con mayor participación de los alumnx. Con más intercambio”.

“Dar mayor importancia y visibilidad al encuentro en cada institución”.

“Más organizado. Más participación de las escuelas. Más compromiso”.

“Más información en redes sociales”.

“Facilidad de cada escuela para que los alumnos puedan asistir” x2

“+ música”.

“-Más encuentro entre todas las escuelas con actividades específicas y puntuales (lejos de una presentación)

-Más difusión.

-Organización de parte de la escuela.

-Más comunicación ¿de qué se trata?”.

“Con más gente y más comida”.

“Tener la programación detallada. Permisos para visitar escuelas y participación de todos los profesores y directores”.

“Talleres de fotografía”.

“Fin de semana completo. Actividades en la noche. Música”.

“-Yo sugiero que el encuentro tuviera próximamente una menor observación, ya que topó con las clases y yo creo que hubo una menor participación

por esto y que fueron por ejemplo 3 días exclusivos con participación en las distintas instituciones.

-Y que subvencionen los alimentos y bebestibles ya que en esta oportunidad corrió todo por los estudiantes”.

En esta síntesis de comentarios, resulta evidente lo expuesto con anterioridad. Las y los estudiantes se tomaron con seriedad y compromiso el encuentro, tienen ideas claras y propuestas concretas para mejorarlo y hacerlo propio, aún cuando requieren del respaldo financiero y de organización, tanto desde sus instituciones como del CENTEX. Finalmente, resulta esperanzador el que consideren que, independiente de las debilidades que pudo tener este primer encuentro, es una instancia desde la que salieron fortalecidas y fortalecidos y que tienen ganas de más.

Anexo 1. Documento de trabajo desde el CENTEX

Primer Encuentro de Escuelas de Arte de la Región de Valparaíso 2019

Entre el lunes 30 de septiembre y el martes 8 de octubre se realizará el **Primer Encuentro de Escuelas de Arte de la Región de Valparaíso 2019**, organizado por el Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Centex, en colaboración con estudiantes y docentes de seis casas de estudio de la región, anticipando el Día de las Artes Visuales que este año se celebrará en noviembre.

Desde el espacio expositivo Galería Escuela, dedicado a la exhibición del trabajo de estudiantes de las escuelas y facultades de Arte en regiones, se plantea realizar un encuentro con la comunidad de estudiantes y docentes de la Región de Valparaíso con el propósito de generar un diálogo acerca del Arte, la Pedagogía, los circuitos y los modos de transmitir saberes y técnicas presentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje del Arte en la región. Con este motivo, se convoca a las siguientes escuelas:

- Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar
- Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso
- Instituto de Arte de la P. Universidad Católica de Valparaíso
- Escuela de Fotografía del Instituto Profesional Arcos
- Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha
- Carrera de Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad de Viña del Mar

En este proceso cada escuela decidió abrir sus puertas e invitar a otras personas a observar, experimentar y compartir sus prácticas, inquietudes, espacios, crisis, técnicas y herramientas, en un espacio de convivencia entre docentes y estudiantes de la Región de Valparaíso.

Anexo 2: Programa propuesto desde las escuelas

Encuentro de escuelas de Artes de la Región de Valparaíso

El Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas y las Artes en el contexto de la semana de las Artes Visuales realiza el Primer Encuentro de Escuelas de Arte de la región. Desde el espacio expositivo Galería Escuela, dedicado a la exhibición del trabajo de estudiantes de las escuelas y facultades de Arte en regiones se plantea realizar un encuentro con la comunidad de estudiantes y docentes de la Región de Valparaíso. El propósito es generar un diálogo sobre el Arte, la Pedagogía, los circuitos y los modos de transmitir saberes y técnicas presentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de Arte en la región. Para eso se convoca a las siguientes escuelas:

- Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar
- Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso
- Instituto de Arte de la P. Universidad Católica de Valparaíso
- Escuela de Fotografía del Instituto Profesional Arcos
- Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha

En este proceso, cada escuela ha decidido abrir sus puertas y recibir a otros/as a observar, experimentar, compartir sus prácticas, inquietudes, espacios, crisis, técnicas, herramientas etc. en un espacio de convivencia y cruces entre docentes y estudiantes de la región.

PROGRAMA DEL ENCUENTRO

LUNES 30 DE SEPTIEMBRE

Instituto de Arte de la P. Universidad Católica de Valparaíso

Dirección: Lusitania 68, Miraflores, Viña del Mar.

15:00	Apertura y convergencia Recorrido
15:20	Inicio de las actividades SONIDO/MÚSICA: La música y el sonido son parte fundamental del desarrollo de las artes y de cada ser humano. Como en el Instituto de Arte no se practican artes relacionadas con el sonido, abriremos el espacio a nuestros compañeros que experimentan con este medio. EXPOSICIÓN: En distintas instalaciones del instituto, los y las estudiantes montarán sus trabajos, estudios y/u obras. FERIA GRÁFICA TALLER DE COLLAGE OBRA COLECTIVA: Obra realizada entre las personas participantes del encuentro para generar una dinámica de interacción compartida que será expuesta al final de las actividades.
19:00	Lectura de poesía y micrófono abierto Lectura de escritos (formato libre) entre estudiantes y docentes. Luego, se abrirá la instancia para que participen las personas invitadas.
20:00	Banquete y cierre

MARTES 1 DE OCTUBRE

Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar

Dirección: Álvarez 2330 Metro Chorrillos, Viña del Mar, Chile

14:30	Llegada de los invitados a la Escuela
14:45	Inicio: Entrega del cronograma de la jornada Palabras de bienvenida por parte del profesorado y el alumnado.
15:10	Video-presentación (15 min): En el Galpón de escultura se exhibirá un video con las respuestas recogidas en el buzón de la escuela. El objetivo es mostrar la reflexión de los estudiantes de la Escuela a la pregunta: <i>¿Qué es para ti la Escuela de Bellas Artes?</i>
15.30	Actividad didáctica: El juego de la pelota Actividad didáctica para generar un ambiente de confianza y participación entre los asistentes y alumnos de la Escuela. El juego será una especie de lluvia de ideas para reflexionar acerca de lo que significa ser estudiantes de Arte en nuestra región. A partir de esta actividad, se espera promover el debate e intercambio de opiniones entre los asistentes.
16.30	Recorrido libre: Se invitará a los asistentes a pasar por las distintas "estaciones" de los talleres de especialización de la Escuela. Se espera generar un ambiente de intercambio de saberes y compartir experiencias. También se exhibirá una instalación audiovisual con los audios recopilados de los estudiantes e imágenes de los talleres, clases e instancias propias de la escuela.
18.30	Actividad: El arenero reflexivo Actividad de conclusión reflexiva de la jornada. En esta actividad se dispondrá de una caja con arena donde enterraremos distintas frases en papeles recopiladas durante la primera actividad reflexiva.
19.00	Convivencia: Bebestibles y snacks para compartir, conocer y seguir el debate de manera más distendida.

MIÉRCOLES 2 DE OCTUBRE

Facultad de Arte Universidad de Playa Ancha

Dirección: Avenida Guillermo González de Hontaneda 855, Playa Ancha, Valparaíso.

11:00	Inicio: Charla de ex-estudiantes
12:45	Exposición del artista visual autodidacta, Leonardo Portus.
14:00	Almuerzo
16:00	Talleres
17:00	Cierre

JUEVES 3 DE OCTUBRE

Instituto Profesional Arcos

Dirección: Álvarez 2138, Chorrillos, Viña del Mar.

10:00	Historia de la Fotografía Actividad 1: ORIGEN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA (proyección de una imagen al interior de una habitación oscura). Actividad 2: FIJACIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA (se comparte la experiencia de fijar una imagen sobre un soporte a través de la técnica de la cianotipia). Actividad 3: CLASIFICACIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA (revisión de los diferentes géneros fotográficos e intenciones fotográficas que definen al fotógrafo contemporáneo). Actividad 4: SOPORTE DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA (análisis del soporte del fotolibro).
14:00	Almuerzo
18:00	Conversatorio "Pláticas de la pedagogía en (los espacios) del Arte"

VIERNES 4 DE OCTUBRE

Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso

Dirección: Calle Camila 119, Cerro la Loma, Valparaíso.

10:00	Recepción de estudiantes y docentes
10:30	Trabajo en mesas de diálogos referentes al tema que nos convoca a todos y todas.
12:00	Olla común
14:00	Jornada de tarde
17:00	Cierre

LUNES 7 DE OCTUBRE

Escuela de Educación Universidad de Viña del Mar

Dirección: Agua Santa 7055, Sector Rodelillo, Viña del Mar.

Nombre actividad: Workshop: Educación y Cultura Visual	
10:00	Bienvenida Presentación de contenidos y charla a cargo del profesor, Jaime Catalán-Bertero.
11:30	Café
12:00	Taller práctico Las personas participantes junto a estudiantes de la carrera realizan una actividad práctica guiada por el profesor a cargo. En este taller se desarrollarán y aplicarán algunos contenidos expresados en la charla.
14:00	Cierre

MARTES 8 DE OCTUBRE

Auditorio Centex

Dirección: Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

12:00 a 15:00	Actividad de clausura del Primer Encuentro de Escuelas de Arte de la Región de Valparaíso. Centex ofrecerá un cóctel para promover la conversación y conclusiones del Encuentro.
---------------	--