CENTEX

INFORME ANUAL

2018

PLAZA SOTOMAYOR 233, VALPARAISO.

INDICE

4 PRESENTACIÓN
5 – INTRODUCCIÓN GENERAL
10 – PROGRAMACIÓN
12 – MEDIACIÓN
13 – CDOC

14 CICLOS
18 – HABITAMUS
22 – SINAPSIS
26 – PAISAJES FUNCIONALES
30 – GALERIA ESCUELA
31 – GALERIA ANTESALA

32 ACTIVIDADES
33 – FERIA DEL LIBRO
34 – TALLERES & ACTIVIDADES FORMATIVAS
36 – CINE PUERTO
38 – CANCIONES DE BOLSILLO
39 – ACCIÓN DE BORDE:

40 DATOS & CIFRAS
41 – PAGINA WEB
41 – REDES SOCIALES
42 – ACTIVIDADES
43 – ASISTENTES
45 – PRESUPUESTO

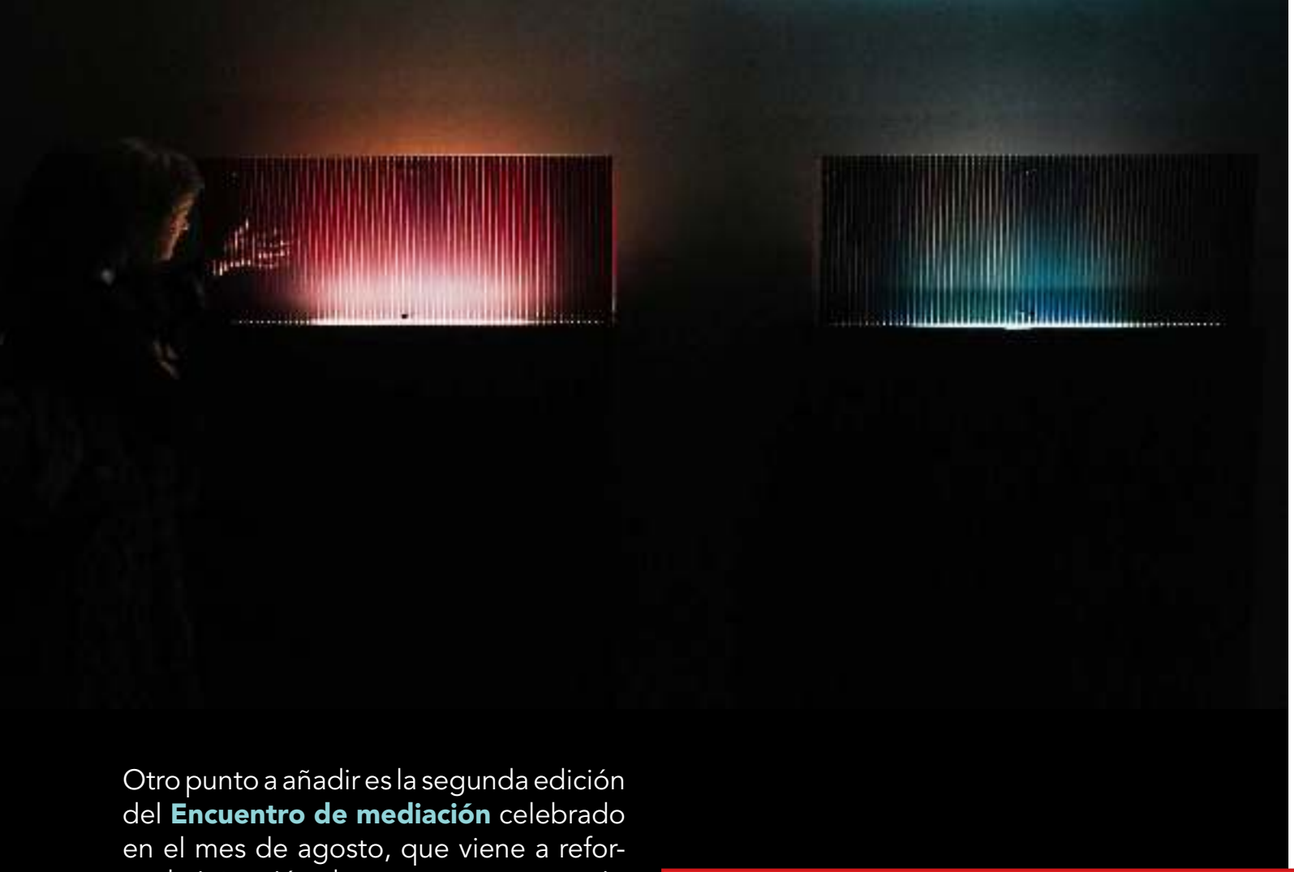
46 CONCLUSIÓN

PRESENTACIÓN

Introducción general

Creado en el año 2005, el Centro de Extensión, más conocido como Centex, es el espacio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio abierto a todos los públicos en el centro de la ciudad de Valparaíso que, mediante una programación variada invita a ciudadanos y ciudadanas a participar en sus propuestas y actividades. Aunque la base del trabajo del Centex orbita alrededor de las artes de la visualidad, después de trece años de funcionamiento, numerosos artistas de las más distintas disciplinas han tenido la oportunidad de compartir sus propuestas, cantar sus canciones, leer sus ideas, discutir y dar a conocer su trabajo. Eso ha encontrado numerosas respuestas y valoraciones por parte de los visitantes y participantes. Este año 2018 queremos dar cuenta de lo que hemos hecho y de lo que esto ha significado mediante un reporte que sirva para transparentar nuestras acciones y para contribuir al entendimiento de nuestra labor.

En este breve informe encontraremos una descripción de las principales actividades realizadas dentro de la programación que, como años anteriores, se organiza en grandes ***ciclos programáticos***. Dentro de cada ciclo, las distintas áreas del Centex, a saber, **Programación**, **Mediación** y el **Centro de Documentación** trabajan de manera complementaria para desarrollar distintas acciones, talleres, conferencias, proyecciones, etc. de tal manera que la temática propuesta en el ciclo gane en profundidad y perspectiva. En pocas palabras, el ciclo programático permite que un mismo tema sea abordado desde una diversidad de perspectivas incluyendo la mejor disposición a un trabajo inclusivo: las grandes temáticas no son sino una llamada a tomar parte en acciones culturales que retomen la realidad que nos concierne a todos, a todas. En este informe, se mostrarán por separado los esfuerzos realizados por cada una de las tres áreas de Centex.



Otro punto a añadir es la segunda edición del **Encuentro de mediación** celebrado en el mes de agosto, que viene a reforzar la intención de proponer un espacio para el encuentro y el intercambio con expertos de otros países y regiones para dialogar y conocer las realidades que se plantean para mejorar nuestras formas y dispositivos para facilitar las relaciones que se generan entre públicos, obras y artistas, con los grandes temas que compartimos.

Como el Centex está alojado en el Departamento de Ciudadanía Cultural asume la función de "promover la participación activa de las personas y comunidades en sus propios procesos de desarrollo cultural". Por esa razón, existen todo un conjunto de actividades de formación que, gracias a la planificación del equipo permiten la apertura de talleres abiertos de distintos oficios. Asimismo, es necesario mencionar el esfuerzo que se realiza para salir del espacio institucional e ir al encuentro de la comunidad escolar: a través del programa de **Proyectos transversales** se abre una instancia de participación con el trabajo durante todo un semestre en una escuela de la comuna. Este año 2018 se trabajó por segunda vez en esta iniciativa que no limita la acción artística a un espacio institucional o galería.

Finalmente, son muy distintas las actividades que hacemos en Centex a partir del concepto de participación cultural. Por eso es importante saber que consecuencias tienen todos estos procesos que, en algunos casos, se remiten a acciones puntuales, mientras que en otros se trata de verdaderos períodos transformativos. ¿qué resultados podemos esperar? Nuestra misión no estaría completa si no realizáramos una evaluación veraz del trabajo efectuado. Queremos constituirnos en un espacio cercano y ciudadano capaz de ofrecer una relación de reciprocidad donde se vea reflejada la diversidad de intereses e inquietudes culturales de la comunidad.

Por otra parte, existen una serie de hitos programáticos de vínculo con el medio que se mantienen a lo largo de los años. Hablamos de actividades como **Canciones de Bolsillo**, esos conciertos en pequeño formato que acogemos en el auditorio del Centex; el festival de cine al aire libre en Plaza Sotomayor, **Cine Puerto**; o las ferias como **Rockodromo** y la **Feria independiente del libro**. En las páginas que siguen podremos recordar algunos de sus principales compases y secuencias, del mismo modo que podremos registrar brevemente las distintas exposiciones abordadas en los espacios que acompañan la labor del principal espacio expositivo del hall y el zócalo: nos referimos a **Galería Escuela**, un espacio de acogida a la producción de las escuelas y facultades de artes de distintas partes del país, así como a **Antesala**, un lugar reservado en el Centex para los artistas no profesionales.

SHUT UP! Voice of democracy in design
Lautrec Today

Programación

Como parte de un servicio cultural a la ciudadanía, **el área de Programación de Centex** se encarga de proponer las principales líneas argumentales que se desarrollan en los ciclos temáticos. Le corresponde al área de programación contactar a los artistas, atender a sus requerimientos, proponerles actividades que permitan la difusión de su trabajo, del mismo modo que debe velar por nutrir un calendario que permita una interacción sostenida con diferentes públicos interesados.

Durante todo el año, Centex organiza y gestiona una amplia agenda de actividades, talleres, conciertos, funciones de artes escénicas, lanzamientos de libro, etc de acceso gratuito para los vecinos porteños, los turistas nacionales e internacionales y para toda la ciudadanía, en general. Programación se encarga, por lo tanto, de plantear y resolver la línea editorial que, en consulta con un comité departamental, determina los contenidos de artes de la visualidad ofrecidos en cada ciclo, incluyendo el trabajo de **Galería Escuela** (galería en el hall que trabaja con facultades y escuelas de artes de todo el país) y los **espacios Antesala** (para artistas no profesionales) y **Mona Lisa** (destinada a públicos infantiles y juveniles).

Mediación

Es una instancia donde se disponen herramientas que permiten comprender diversas manifestaciones artísticas a través de **ejercicios didácticos reflexivos y experiencias creativas y comunicativas** haciendo uso siempre de la pregunta el diálogo y la escucha; acciones que permiten construir nuevos conocimientos de manera colectiva entre el público, las obras y el contexto. Su finalidad es abordar las obras de arte como espacios abiertos a la interpretación.

El Área de Mediación de Centex se ha convertido en un referente a partir de su encuentro de mediación **Acción de borde: intercambio de Prácticas de Mediación Artística y Cultural,** que tuvo una primera edición en 2017 y en 2018 se consolidó con la participación de mediadores de Chile, Ecuador y España.

CDOC

El **Centro de Documentación** (CDOC) reúne, sistematiza y difunde el acervo bibliográfico del Ministerio de las Culturas y del entonces Consejo Nacional de las Culturas, poniendo a disposición de los usuarios conocimientos que circulan, se recrean y se transforman en un espacio de encuentro ciudadano.

Misión: La misión del CDOC es resguardar e investigar la historia institucional a través de sus proyectos, programas, planes y fondos que dan cumplimiento a las políticas culturales que ejecuta el Ministerio de las Culturas, facilitando el acceso a la ciudadanía en general a la documentación e investigaciones del campo cultural vinculadas a los ámbitos de acción de la institución y a su memoria histórica institucional.

Para eso ponemos a disposición de los visitantes toda una serie de **material bibliográfico** para consulta in situ**.**

Además, contamos con un **repositorio digital** que atesora importante material de archivo que ha sido digitalizado. Para más consultas del material disponible online ir a:
http://repositorio.cultura.gob.cl

CICLOS

Los Ciclos Programáticos tienen por objetivo dar acogida a una reflexión sobre temáticas y conflictos que preocupan a la ciudadanía y que permiten un diálogo con la propuesta de la institución. Estos ciclos se implementan durante tres meses aproximadamente, y consideran un montaje de artes visuales en el hall y el zócalo del Ministerio abierto al público general. En cada ciclo se enfrentan los contenidos definidos y se programan actividades complementarias desde otras disciplinas, junto con charlas, talleres y proyecciones. El trabajo de mediación permite que los temas planteados exploren nuevas dimensiones entre los visitantes y participantes.

HABITAMUS

HABITAMUS

arte y espacio público

20/04 - 29/07

Curador: Pedro Donoso

Habitamus se organizó a partir de cuatro montajes que ocuparon los distintos espacios del Centex: la obra ***A la vista*** de María Gabler despliega una gran estructura mirador en el hall central del Centex. En la esquina del edificio, el colectivo Mil M2 activó el ***Proyecto Pregunta***, un dispositivo de participación ciudadana que que invita a los transeúntes a formular preguntas. En el subsuelo del Centex, la obra ***Viento*** de Norma Ramírez fue dedicada a niños y niñas; mientras la galería principal la ocupó la propuesta de "***Pensar lo público, actuar públicamente***" de la Galería Metropolitana donde se exhibió una selección de 40 años de arte en las calles del país que incluyó a los siguientes artistas:
Luis Almendra, Galería H10, Danny Reveco, Gálvez Inc. (José Pemjean y Juvenal Barría), Los Anjeles Negros, Lotty Rosenfeld, Brigadas Ramona Parra y Enrique Flores.

Como parte del ciclo se realizó una serie de actividades, entre ellas un ciclo de ***presentaciones de libros*** organizado por Gladys González que incluyó a:

"¿Quién es el autor de esto?" (Ocho Libros Editores / Ediciones de la hetera, Santiago, 2010). Autoría: Rita Ferrer. Invitados al panel: Rita Ferrer, Carlos Altamirano y Mariaris Flores.

"Arte, ciudad y esfera pública en Chile" (Ediciones Metales Pesados, Santiago, 2016). Autoría: Ignacio Szmulewicz R.[editor]Invitados al panel: Ignacio Szmulewicz, Jessica Briceño y Samuel Toro

"La deriva líquida del ojo. Ensayos sobre la obra de Alfredo Jaar" (Mundana ediciones/ Catálogo Libros, Viña del Mar, 2017). Autoría: Ana María Risco. Invitados al panel: Ana María Risco, Macarena García Moggia y Alejandra Ugarte

"Traslado" (Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, 2018). Autoría: Macro área de las Artes de la Visualidad.Invitados al panel: Pablo Suazo, Jose Pablo Díaz y Carlos Silva

Catálogo Galería Metropolitana 2011-2017 (Galería Metropolitana, 2018). Autoría: Ana María Saavedra-Luis Alarcón (Editores).Invitados al panel: Luis Alarcón, Ana María Saavedra y Carla Pinochet.

ARSIS

SINAPSIS

artefactos latinoamericanos de artes mediales

17/08 - 04/11

Curadora: Valentina Montero

La exposición en torno a las artes mediales reunió las obras: ***Trayectorias condensadas*** de Leonardo Solaas (Argentina), ***Sintonía del río*** del Colectivo Interespecifics (México), ***0 and 1 make another*** y ***Serie Binarios*** de Aruma-Sandra De Berduccy (Bolivia), ***Una tonelada de lluvia*** de Daniel Reyes, ***Khipu 2018*** de Constanza Piña, ***Metáforas y relaciones en torno al refugio*** de Mauricio Román y ***El poder de la madre III*** de Yto Aranda. Todos estos artistas latinoamericanos trabajaron distintos cruces y conexiones entre arte, ciencia y tecnologías.

Como parte del ciclo se realizaron una serie de actividades entre las que se incluyó: la presentación del libro ***"****En-cadenadas a la carne"* de Lucía Egaña**,** el *taller de reciclaje electrónico* dictado por GEMA electrónica y el *4° Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital* organizado por la Corporación Chilena de Video

PAISAJES FUNCIONALES

PAISAJES FUNCIONALES

arte y ruralidad

23/11 - 27/01

Curador: Rodolfo Andaur

Fotografía, video, pintura e instalaciones conforman una propuesta artística que indaga en los grandes rasgos de la ruralidad concentrándose en el norte del país, zona desértica. Los artistas que participaron son Andrés Durán con ***Tierra tripartita***, Alejandro Quiroga con ***Aproximación para un amanecer camino a Pisagua***, Angélica Araya con ***Hábitat Comunal***, Benjamín Ossa con ***Camino Fuerte Baquedano***, Carolina Illanes con ***Planimetrías***, Catalina González con ***Desarraigo***, Colectivo Hipermercado Casino con ***Serie Dreams & Enjoy***, Cholita Chic con ***La emancipación de Las Ñustas***, Juan Cristóbal González con ***La deriva de la pampa***, Germán Tagle con ***Sin Tierra Sin Dinero***, Gonzalo Castro-Colimil con ***Ckotas***, Gonzalo Miralles con ***Árboles de Cemento***, Leslie Fernández Barrera con ***Tríptico para una frontera***, Loreto Carmona Manaut con ***Pender II***, Mauricio Toro Goya con ***Alicanto*** y Pía Acuña Molina con ***Inciso***.

En el zócalo, la muestra ***Paisajes naturalistas***, curada por María José Herrada, realizó una expedición por la diversidad de especies florales de nuestro territorio a cargo del Círculo de Ilustradores Naturalistas de Chile.

Igualmente, en la galería principal del subsuelo se reunió el montaje ***1835, una comunidad imaginada*** curada por Rafael Sagredo y que fue temporalmente por la organización Puerto de Ideas.

A dentro del ciclo prográmatico, se organizaron actvidades vinculadas, entre ellas : la charla con Rodolfo Andaurn curador de la muestra *Iconografias del desierto / rural,* la presentación de libro *"Verde/Azul, del los glaciares al mar, historias de biodiversidad en el Sur de Chile"* con Maya Errazurriz de la fondación Mar abierto y Marcela Fuentealba, editora del libro, la charla sobre *el proyecto Costero Rural Matanzas* con Virginia Guilisasti, la mesa de conversasión *"Apuntes sobre cienca ficción y ruralidad en la literatura chilena"* con la participación de cinco investigadores chilenos y el ciclo de cuatro documentales que retratan de distinstas veredas los efectos de la modernización sobre paisajes rurales: *Donna Haraway: Story Telling for Earth Survival*, *Movimientos de tierra*, *el Río* y *Surire*.

GALERIAS

GALERIA ESCUELA

Espacio expositivo disponible para que escuelas de artes visuales y bellas artes de regiones puedan exhibir trabajos durante 2 meses aproximadamente. Eso significa estimular a los alumnos de la carrera de artes ya cercanos a su egreso, a plantear un primer desafío para participar en un montaje dentro de una sala oficial. Durante 2018 realizamos el segundo ciclo de exposiciones, logrando convocar a:

Benjamín Jara, Antonio Sánchez y estudiantes artistas de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, que exhibió la muestra ***En-señar*** del 8 de marzo al 29 de abril

Javiera Ojeda y Luciano Contreras de la Escuela de Fotografía del Instituto Profesional ARCOS de Viña del Mar, con su exposición ***Escritura*** del 17 de mayo al 1 de julio

Estafanía Anguita, José Ignacio García, Sabastián Gil y Loreto Rodríguez del Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso, que presentó ***REU: diminutivo contemporáneo de "la reunión"*** del 12 de julio al 2 de septiembre

Astrid M. Peña, Francisco Maturana, Paz Vergara y Marcus Sobarzo de la Escuela de Artes de Universidad de Concepción, quienes plantearon un trabajo colectivo titulado ***ENVIO*** del 13 de septiembre al 4 de noviembre

Fernanda Aguilera, Matías Arenas, Naomi Galdames, Giovanna Gómez, Macarena Monardes y Natalie Rozas de la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha, la muestra de fotografías ***Ensayo-Error*** del 15 de noviembre al 6 de enero 2019

GALERIA ANTESALA

Para acoger a artistas no profesionales, este espacio expositivo se pone a disposición de todos/as quienes deseen dar a conocer su trabajo en alguna de las distintas ramas de las artes visuales. Se trata, por lo tanto, de un lugar en el que encontramos a participantes de todas las edades e intereses, incluso sin educación formal en artes plásticas. A continuación las exposiciones exhibidas en 2018:

Imagen Salvaje, Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV), del 16 de diciembre al 15 de enero

Paisajes, Paz Schwenke, del 22 de enero al 29 de marzo

100 años no es nada, Estudio Flok de Arte e Arquitectura, del 28 de abril al 24 de junio

Retrocartel, Juan Manuel Madriz, del 6 de julio al 2 de septiembre

Refugio de Suenos Inconclusos, colleción de objetos partables para Violeta, Andrea Silva Olavarría, del 12 de septiembre al 4 de noviembre

Nguillatun, Rescate y Representación del imaginario ceremonial Mapuche, Bansuri Huenchuñir, del 12 de noviembre al 1 de diciembre

Respiración Asistida, Colectivo Respiración Asistida, del 6 de diciembre al 7 de febrero

ACTIVIDADES

Feria del Libro

El hall es cedido para albergar la Feria del Libro Independiente de Valparaíso, foro de pequeños editores y libreros/as locales dan a conocer sus publicaciones. Junto con la oferta literaria, se realizaron una serie de charlas asociadas. Este año celebramos la feria en los días:

3 y 4 de febrero
31 de marzo y 1 de abril
4 y 5 de agosto
10 y 11 de noviembre

Talleres
& actividades formativas

Durante el año 2018, se desarrollaron varios **talleres de distintas disciplinas artísticas** entre ellas: fomento lector, poesía popular, pintura, fotografía, teatro, danza, etc...

Además, llevaron a cabo durante todo el año 2018 **Lineas de formación** regulares. Se caracterizan por conformar espacios de aprendizaje e intercambio de un mínimo de 10 sesiones semanales, conformando grupos de trabajo creativo que habitan Centex a lo largo del año y que tienen la posibilidad de compartir sus aprendizajes y creaciones en un momento de cierre y celebración a final de año.

Consistieron en:

- 13 sesiones de Taller de Lectura para el adulto mayor - dictados por Javiera Schaff
- 10 sesiones de Taller de Imprenta popular y grabado - dictados por Antonio Sanchez y Henry Serrano (colaboración Escuela de Bellas Artes Valparaíso)
- 27 sesiones de Autoformación Textil
- Colaboración con Agrupación Nido Textil
- 27 sesiones de Taller Creativo - Colaboración artista Daniel Reyes y ilustrador Nicolás Pérez de Arce

En diciembre (27/12) se celebra el cierre de los talleres que conformarán las líneas de formación 2019. En esta celebración se entregan certificados de participación y se presentan los fanzines creados en Taller Creativo, escritos realizados en el Taller de lectura. El grupo de autoformación presentó sus creaciones en un montaje en periodo entre ciclos, y el Laboratorio de grabado quedo pendiente.

De otro lado, presentamos **Proyectos Transversales**, implementados desde al área de mediación, que vinculan de forma duradera a Centex con otros espacios/organizaciones del entorno. Eso implica que los propios mediadores/as se desplacen des de la institución hacia establecimientos educacionales para poner en marchar distintos procesos de formación y estímulo de habilidades para la participación y apreciación de los fenómenos artísticos. Durante 2018 se están implementaron dos iniciativas:

-Liceo Técnico de Valparaíso
-Liceo Industrial de Valparaíso

Las disciplinas artísticas y culturales abordados incluyen: mediación, artes visuales, artes escénicas, música y partimonio.

Por fin, se organizó **Acción Escuela**: primer encuentro de escuelas de teatro de la región de Valparaíso. Con el objetivo de vincularse con las escuelas de teatro y potenciar la formación de los/as estudiantes, Centex invitó a tres escuelas de teatro de la región: Universidad de Playa Ancha, Escuela de Teatro UV y Duoc UC. Los estudiantes y la comunidad intereseda en artes escénicas participaron en clases magistrales y lecturas dramatizadas del 28 de mayo al 2 de junio.

Cine Puerto

22/23/24 de febrero

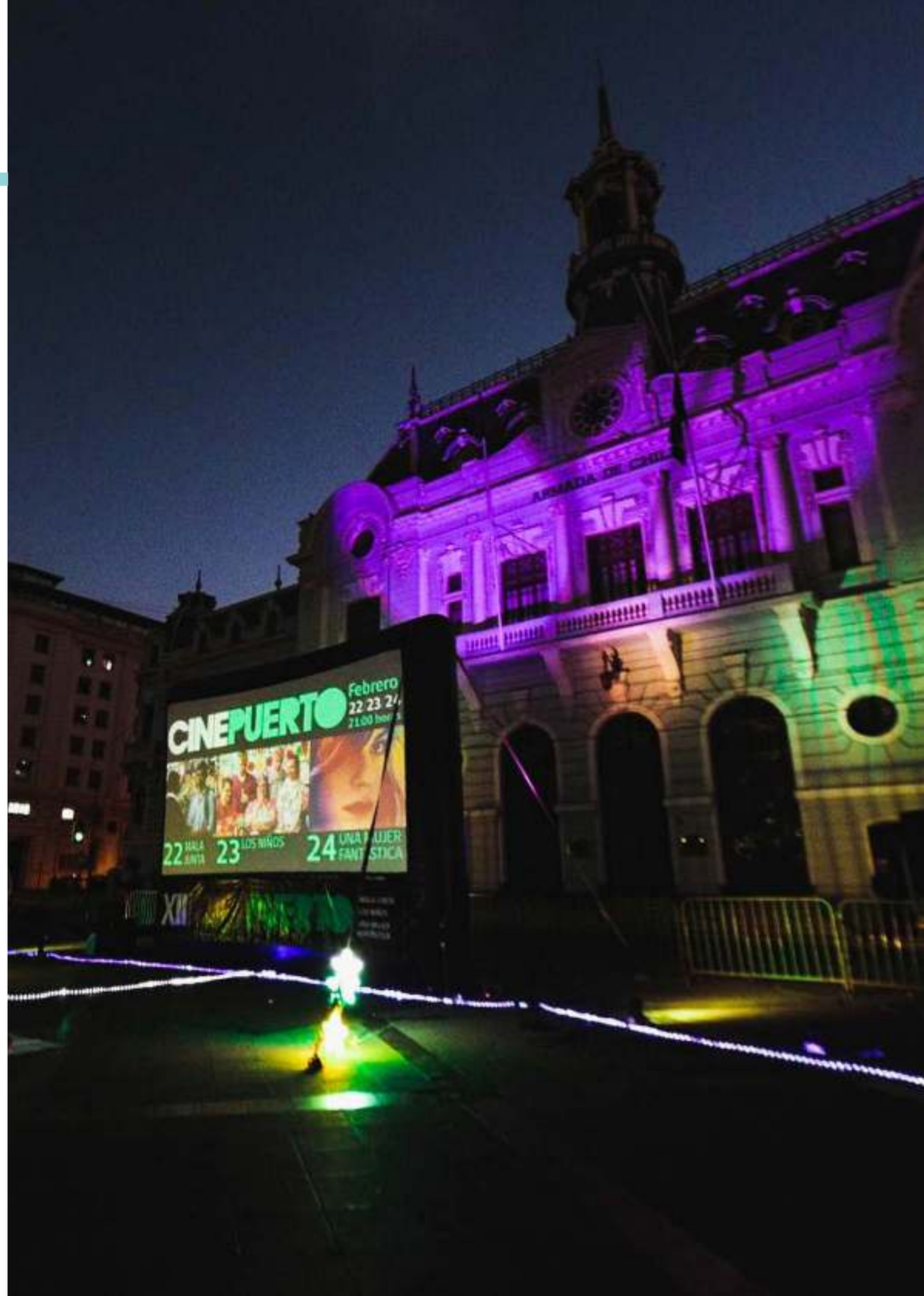
Doceava versión del festival de cine al aire libre. Se realiza en la plaza Sotomayor y se exhiben tres películas chilenas de relevancia, estrenadas en los últimos 2 años. Esta es una actividad que cuenta con el apoyo de Chilepedal, cuyas bicicletas estáticas ayudan a generar la energía para la proyección.

En esta ocasión, se proyectaron las películas:

Una Mujer Fantástica, de Sebastián Lelio

Mala Junta, de Claudia Huaiquimilla

Los Niños, de Maite Alberdi.



Canciones de Bolsillo

Ciclo de conciertos en pequeño formato que se realizan en el auditorio del Centex, los primeros domingos de cada mes a medio día. Pequeñas bandas y cantautores de distintas partes del país comparten con nosotros su música, en un ambiente familiar. Este espacio musical nos pone en contacto con otros promotores musicales como Escuelas de Rock, IMUVA y la Radio Valentín Letelier.
Además todos los conciertos son grabados y disponibles en la plataforma digital ***ondamedia.cl***.

Este año tocaron con nosotros:

11/03 ***Martín Pescador + Pía Zapata***
01/04 ***Paz Court + Andrés Landon***
06/05 ***Adelaida + Javiera y Lavanda***
03/06 ***Tomates Rocky + Benjamín Walker***
01/07 ***Cómo asesinar a Felipes + Cevladé***
02/09 ***Ángelo Escobar + Niños del cerro***
07/10 ***Saltador + Travis Moreno***
04/11 ***Aurora Voraz + Protistas***
02/12 ***Valentina Rodríguez + Portugal***

Acción de Borde:
intercambio de Prácticas de Mediación Artística y Cultural

28/29/30 de agosto

Por segundo año el Centex asume la iniciativa para generar esta instancia de diálogo sobre los procesos de mediación, sus grandes desafíos y experiencias. Contando con la presencia de Lennyn Santa Cruz y Valeria Galarza llegaron desde Ecuador para presentarnos sus investigaciones en torno a ***la mediación comunitaria***, práctica que desarrolla procesos de trabajo con diversos actores sociales, entre los que se cuentan vendedores ambulantes, organizaciones feministas, dirigentes campesinos y representantes indígenas, entre otros.

Además, el encuentro contó también con la presencia de Laura Donis (España), fundadora de la plataforma "Hablarenarte" quien lleva adelante la iniciativa "Empower Parents", un proyecto de mediación artística enfocado a ***la comunidad de personas con TEA*** (trastorno del espectro autista). El encuentro es abierto a todos/as los/as participantes que deseen inscribirse, hasta enterar el cupo.

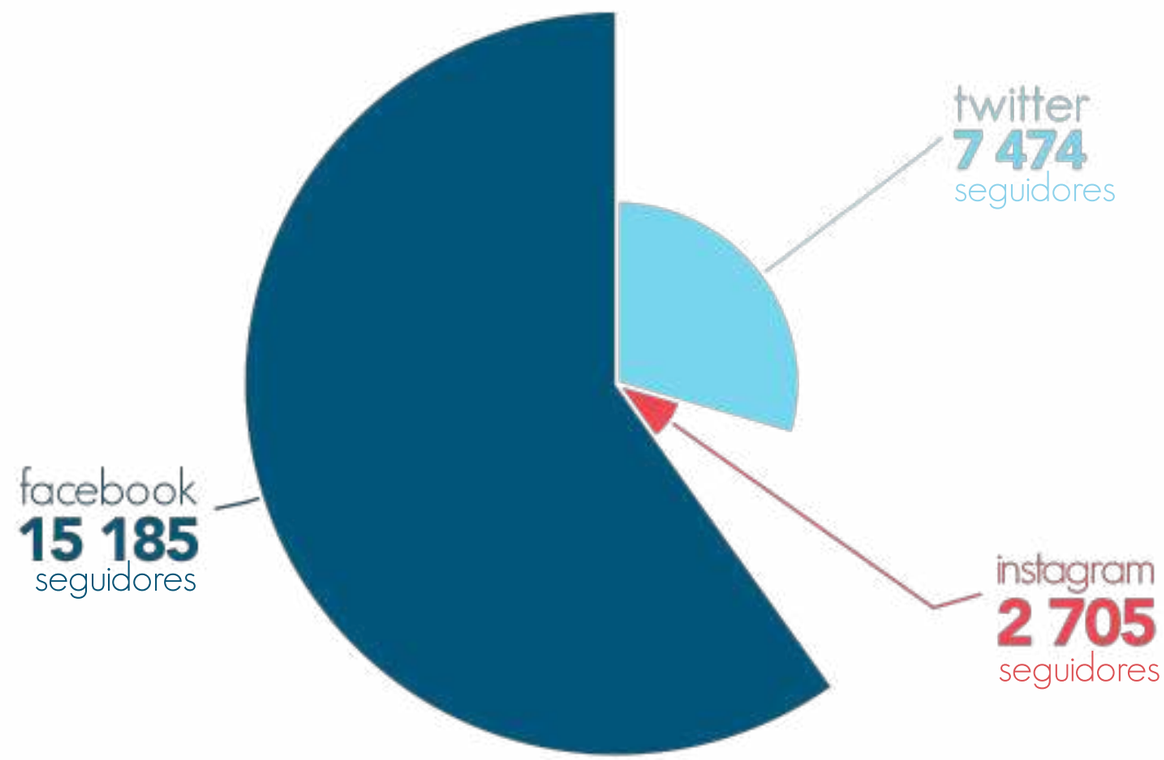
DATOS & CIFRAS

PAGINA WEB

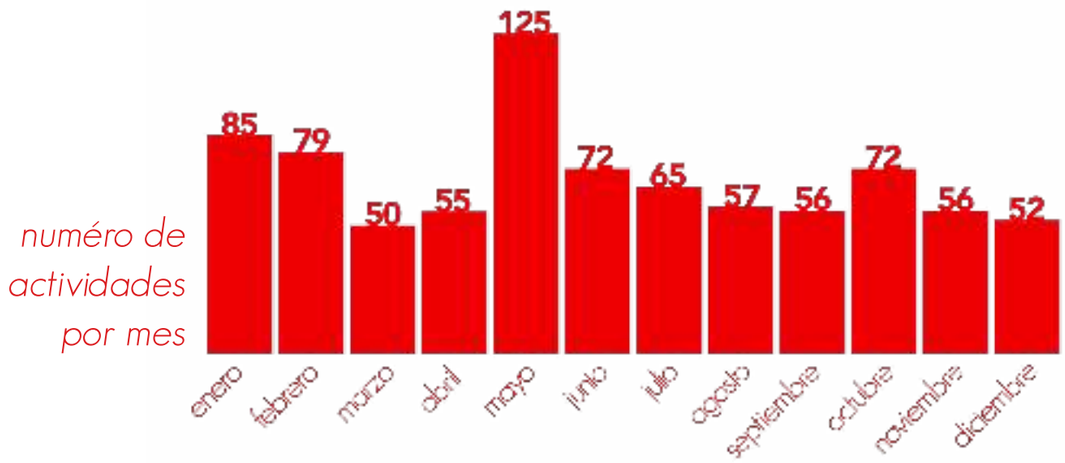
Número de visitas **16 426**

Número de usuarios **11 168**

REDES SOCIALES

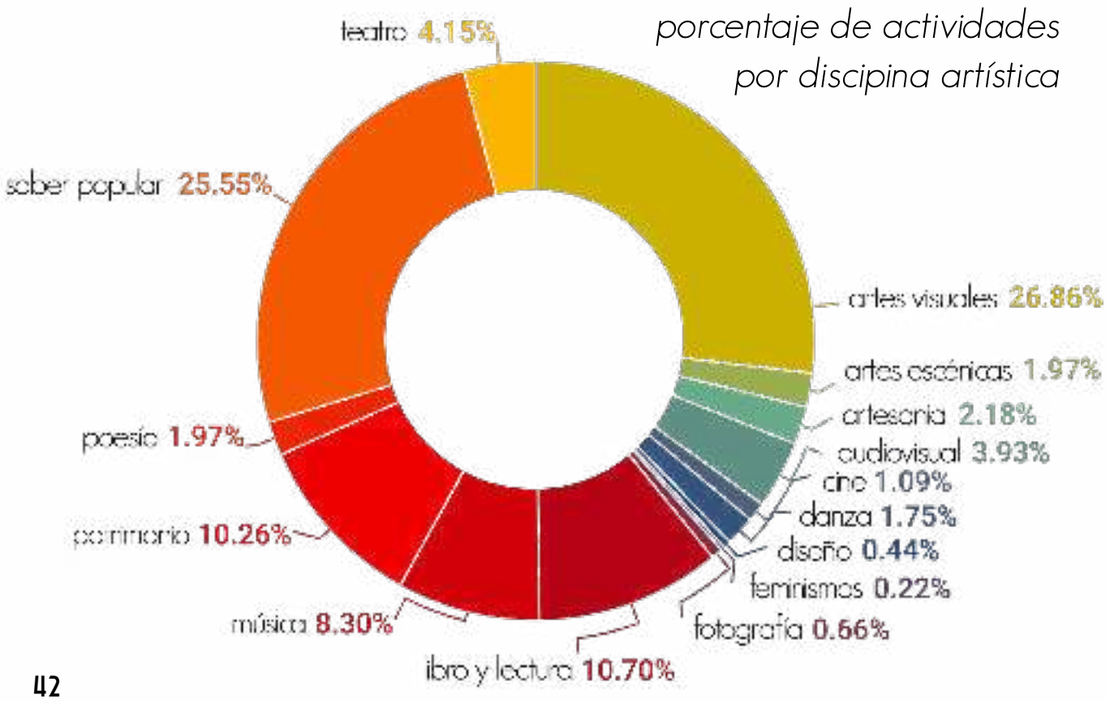


ACTIVIDADES

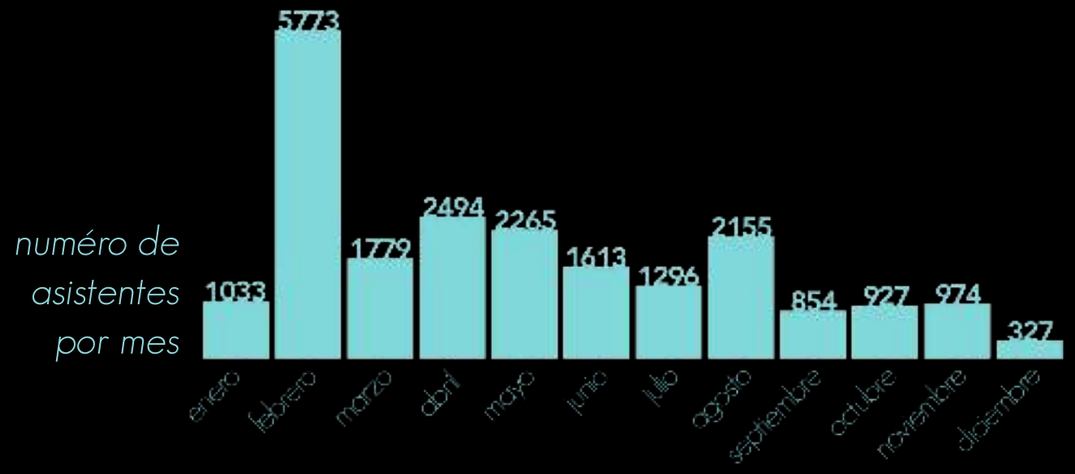


127 visitas mediadas

17 con establecimientos municipales

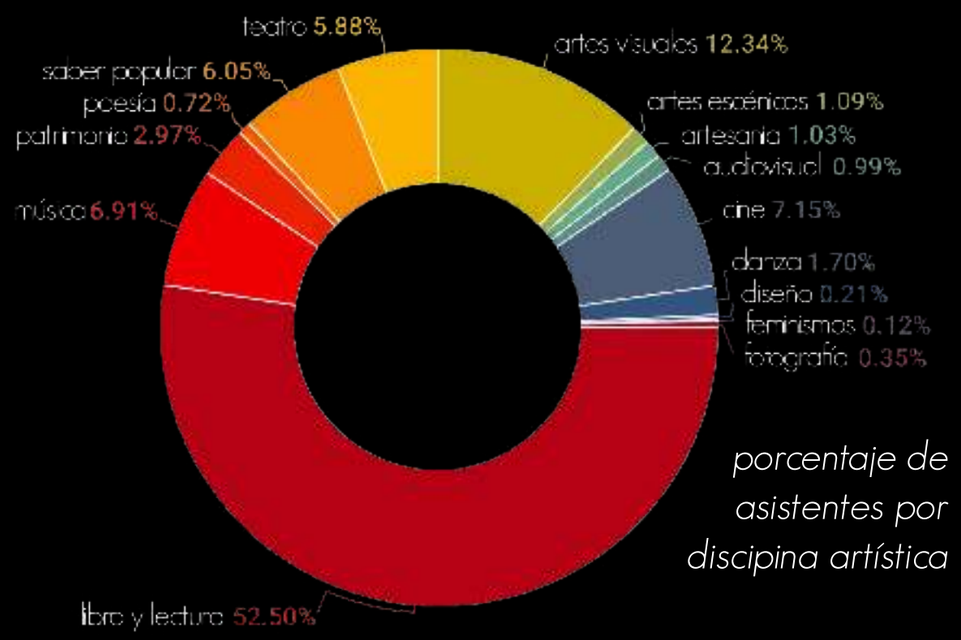


ASISTENTES

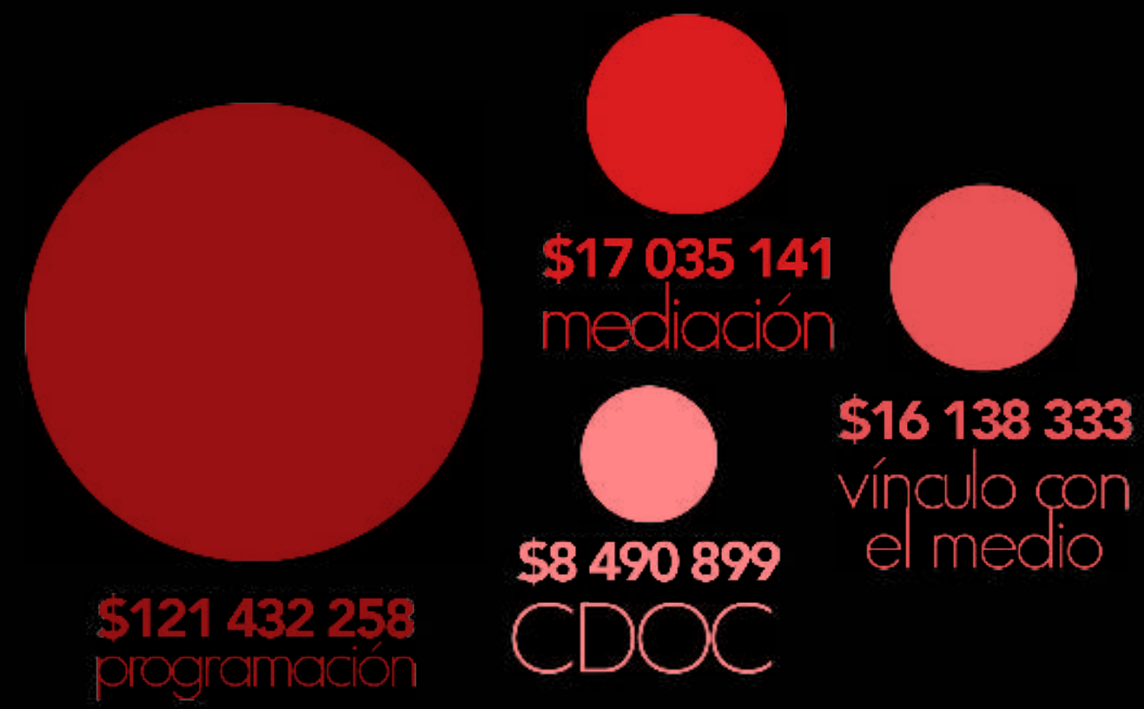


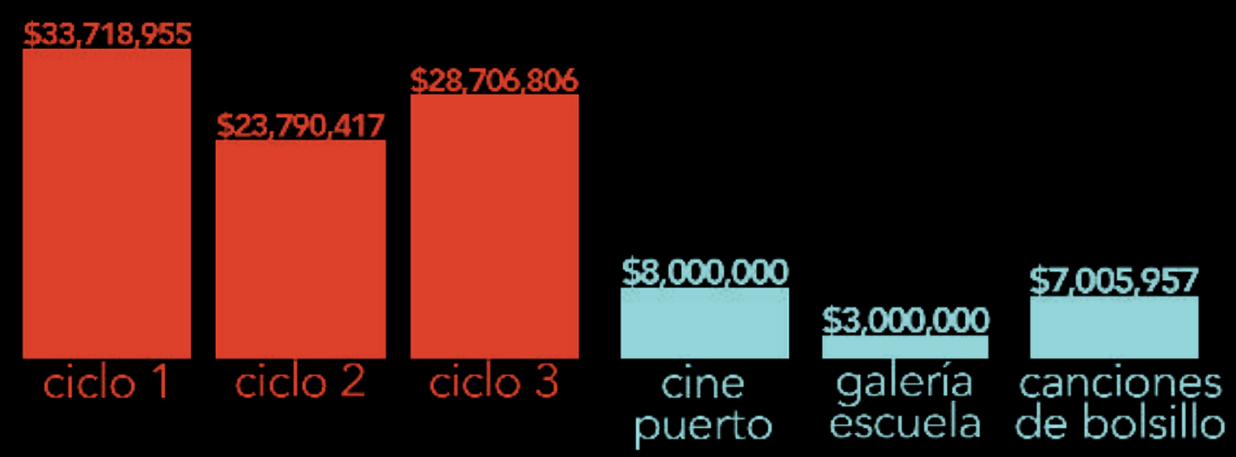
Asistentes a las visitas mediadas por ciclo:

verano: **128**
ciclo 1: **518**
ciclo 2: **730**
ciclo 3: **139**



PRESUPUESTO





CONCLUSIÓN

Alcanzar conclusiones es también un paso previo a plantearse nuevos desafíos: cerrar un período para dar inicio a otro. O, al menos, para dar indicios de lo que se avecina. Por eso nos proponemos dejar estas ideas que tienen algo de conclusión y algo de deseo por seguir mejorando.

En 2018, Centex mantuvo su modo de trabajar en base a una ***programación*** de grandes ciclos temáticos: el primero sobre el espacio público, el segundo sobre las artes mediales y el tercero sobre la ruralidad. Cabe destacar que la propuesta de un ciclo dedicado al espacio público funcionó como una pregunta sobre nuestra propias intenciones como espacio abierto a la ciudadanía. ¿Cómo se entiende lo público en el espacio de nuestro edificio? ¿Cómo pasamos de la soberanía de lo institucional a un lugar abierto, intervenido por los distintos públicos? La pregunta sobre lo público fue, sin duda, una interrogación importante a la identidad propia de este espacio. En el ámbito expositivo, también destacamos nuestro trabajo, por segundo año, con las escuela de bellas artes de la región, que en 2018 incorporó a los estudiantes de la Universidad de Concepción en la visualización y experimentación en el espacio expositivo Galería Escuela.

Por otra parte, para conseguir abrir este espacio a la autonomía de quienes participan en sus actividades, en las líneas de formación, tanto en el área textil como en creatividad, fue interesante constatar la consolidación de un proceso de autoformación: ver que aquellas personas integradas en estos procesos comenzaron a manifestar un grado autonomía sobre lo que deciden explorar, crear y manifestar en este espacio. Para eso, ***Mediación*** diseñó tres guiones por ciclo expositivo donde, además además del diseño de herramientas de mediación según rango etáreo, también se planteó el eje de trabajo corporal donde el cuerpo se conforma como el protagonista de cada herramienta diseñada, recibiendo importantes insumos de practicantes y pasantes que provienen del área de la danza y la arquitectura performática. Además se incorporan herramientas de mediación para primera infancia y otros públicos de capacidades diversas. De igual forma, la segunda versión del encuentro de mediación "Acción de Borde" significó la consolidación de un espacio para el diálogo, el intercambio y la educación crítica dirigido por invitados internacionales de Ecuador.

Para afianzar nuestro trabajo multidisciplinar, el primer encuentro de escuelas de Teatro de la Región de Valparaíso "Acción Escuela" convocó a estudiantes de las tres escuelas de teatro de la región en dos fases: lecturas dramatizadas y clases magistrales, creando vínculos con las tres instituciones de arte escénico de la región.

En nuestro empeño por mejorar el acercamiento de los públicos en 2018, el Centro de ***Documentación***, CDOC, dio un importante paso hacia la accesibilidad de sus colecciones a través de la digitalización y puesta en marcha del Repositorio Digital. Gracias a esto, ya son más de 10.000 usuarios que mensualmente consultan los archivos y libros contenidos en esta plataforma, que está disponible para todo el país.

En resumen, el año 2018 ha seguido siendo un desafío que nos proyecta a consolidar un equipo de trabajo capaz de entender la mejor manera de abrir las puertas de Centex como espacio inclusivo cuya respiración depende de los diversos públicos, con quienes se abordan las preguntas e inquietudes culturales que nos plantean nuestras formas de vida. Para el año próximo nos preguntaremos por dos grandes temas: el mar y los sueños.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

CHILE LO HACEMOS TODOS

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Consuela Valdés Chadwick
Subsecretario de las Culturas y las Artes: Juan Carlos Silva Aldunate
Jefa Departamento Ciudadanía Cultural: Patricia Rivera Ritter

Centro de Extensión (Centex)
Directora: Rocío Douglas González
Vínculo con el medio y Programación: Javiera Marín Román
Contenidos: Pedro Donoso Aránguiz
Gestión de Públicos y Mediación: Soledad León de la Cerda
Mediadores: Cristóbal Racordon Véliz y Camila Rojas Araya
Adminstración y Presupuestos: Sergio Caádiz Lazcano
Secretaria: Jacqueline Pizarro Illanes
Centro de Documentación: Verónica Ortega Figueroa
Archivo Digital: Kimberley Cosgrove Huerta
Producción técnica: Rodrigo Veraguas Espinoza y Claudio Olmos Alegría
Fótografa: Lorena Ullao Jara

Realización del informe
Textos: Pedro Donoso Aránguiz
Diseño, colecta de datos: Susie Richard
Diseño, colecta de datos: Marion Bessol

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

CHILE LO HACEMOS TODOS

PLAZA SOTOMAYOR 233, VALPARAÍSO