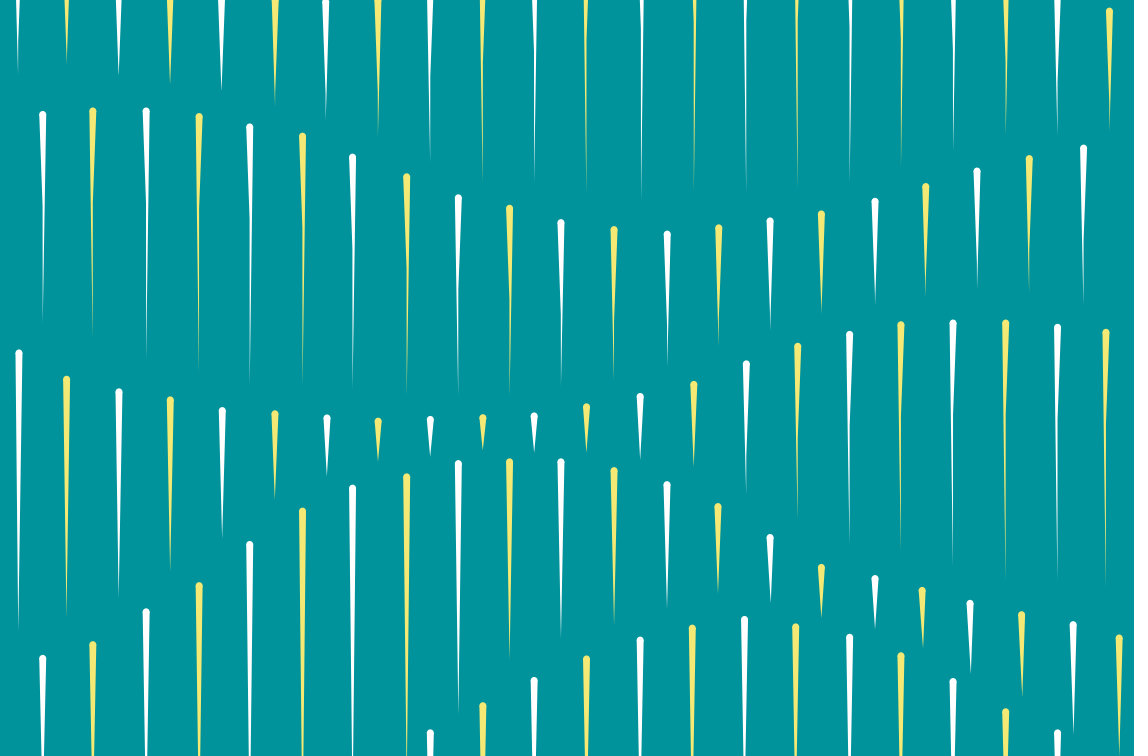
CANCIONES DE BOLSILLO

Carolina Holzapfel
+ Cola de Zorro

CENTEX | diciembre 2019



CANCIONES DE BOLSILLO

Carolina Holzapfel + Cola de Zorro

CENTEX | diciembre 2019

“La arquitectura es una música de piedras; y la música, una arquitectura de sonidos”

Ludwig van Beethoven

Presentación

El Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Centex, presenta las últimas ediciones de Canciones de Bolsillo 2019, ciclo de conciertos de pequeño formato que durante este año está desarrollando su quinta versión con distintos exponentes de la música creada en Chile.

Centex es un dispositivo público que facilita el acceso y la participación de la ciudadanía en manifestaciones artísticas-culturales, ge-nerando espacios propicios para la convivencia de diversas prácticas discursivas ciudadanas, estimulando el acceso y participación de las personas en la vida cultural. En este sentido, la música tiene un rol fundamental en nuestra parrilla programática y Canciones de Bolsillo es el fruto de años de trabajo difundiendo a artistas nacionales de distintos estilos.

El primer concierto de esta temporada fue en mayo con Mi Plan Favorito. En junio, se presentaron el dúo Yorka + Vicente Cifuentes, y en julio, disfrutamos de los ritmos electrónicos de Chini.png y Kinética. Un concierto dedicado especialmente a niños y niñas tuvimos en agosto con la banda Lechuga Mecánica. Solución Violeta, banda representante del pop regional, y Felipe Cadenasso, llegaron en septiembre a anticipar la primavera.

En octubre, pudimos escuchar las canciones de Claudio Silva Rey, joven cantor quien nos deleitó con sus canciones inspiradas en la bohemia porteña.

Para el primer domingo de diciembre se programó a Cola de Zorro y Carolina Holzapfel, y para el 15 de diciembre, reagendamos la presentación de Pavez y los Inseguros y Celibatos con la que cerramos el ciclo de Canciones de Bolsillo 2019.

Esperamos reencontrarnos en 2020 con más conciertos, los primeros domingos de cada mes al mediodía, en este espacio público que nos pertenece a todos y todas.

Rocío Douglas González
Directora Centex

Fotografía: Gian Franco Costa

Carolina Holzapfel Trío es una experiencia vertiginosa y profunda de sonoridad ecléctica, que mezcla lo docto, la experimentación sonora, el Rock, lo armónico y lo disonante de manera aguda y sin tapujos. El estilo se hace difícil de catalogar. Por lo mismo Carolina ha preferido inventar su propia definición: Noise-dramatic Rock de Mujer Intensa.

El histrionismo, dramatismo y humor están presentes en las canciones de Carolina Holzapfel junto a su banda. El piano de Carolina y los textos sin tapujos, cargados de ironía y honestidad, se dejan envolver por una sonoridad cruda y rockera presentes en el bajo de Cesar Bernal y la batería de Raúl Díaz.

Carolina Holzapfel egresa como compositora de la Universidad de Chile. Pianista y cantante de sus propias canciones. Fundadora y líder de la banda experimental Bendita Prudencia. Pianista acompañante y compositora del Ballet Nacional desde 1999. Ha participado en múltiples proyectos de bailarines como compositora.

Viajó a Berlín en 2015, invitada por la compañía de Teatro alemana Monstertruck, a componer para su obra inspirada en Colonia Dignidad, en la que, además de desempeñarse como compositora e intérprete en vivo, lo hizo como actriz y protagonista de la obra.

carolina.holzapfel1 CarolinaHolzapfeltrio

Colores nuevos

Voy a decir esto muy tranquilamente: “tienes derecho a ser feliz”
Debes observar a esas voces que te hablan.... en un tono siempre gris.

Por qué, por qué, por qué, por qué, por qué..... siempre fui la rara?
Por qué, por qué, por qué, por qué, por qué?: No puedo, no puedo, no puedo. No puedo, no puedo, no puedo.

Deja descansar a esa niña asustada. Con tostadas y con un té.
Quédate tranquila y surgirán palabras nuevas.
Colores nuevos para usted.

Que no, que no, que no, que no, que no: Esto no lo quiero!
Que sí, que sí, que sí, que sí, que sí: Sí a la vida entera! Sí a la vida entera! Sí a la vida entera!

Colores nuevos para usted.
Colores nuevos para usted.
Colores nuevos para usted.
Colores nuevos para usted.

Desde estos paisajes ábrete a ser distinta.
Distinta a lo que fuiste a ayer.
Ríete un poco de discursos tan antiguos. Que se quedaron en tu piel.

Diciéndote una y otra vez: “Siempre fuiste rara!”
Y qué, y qué, y qué, y qué, y qué. Sí a la vida entera! Sí a la vida entera! Sí a la vida entera!

Colores nuevos para usted.
Colores nuevos para usted.
Colores nuevos para usted.
Colores nuevos para.

Colores nuevos para usted.
Colores nuevos para usted.
Colores nuevos para usted.
Colores nuevos para usted.

Fotografía: Claudio Cárcamo Cantín.

Fotografía: Manu Rojas

Gigante

Sigue engordando como un goloso
que no se hastía de atiborrarse.
Se sigue inflando, se sigue hinchando,
sigue engullendo, desenfrenado.

Vamos metiendo, y saturando,
atiborrando hasta secarlo.
Es un gigante, explotará.
Es un gigante, explotará.

Las periferias: desnutridas.
Y los extremos: abandonados.
Los contornos están desiertos.
Las periferias son invisibles.

Y el centro hierve de desmesura,
de excedentes, de superávit.
Es un gigante, explotará.
Es un gigante, explotará.

Es la era de la congestión de las alcantarillas.
Y viene el tiempo de la invasión de grandes vertederos.
Emergerán desde los subterráneos junto al colapso.
Pero el colapso nunca se concreta a fuerza de costumbre.

La costumbre es la consecuencia de la impotencia.
Nos habituamos a que hay que habituarse a lo inhabituable.
Lo inhabituable se ha hecho costumbre.
Lo inhabituable se ha hecho costumbre.
Lo inhabituable se ha hecho costumbre.
Es un gigante. Explotará!

Que tiemble el todo, venga el tsunami,
que llueva fuego, nos vale madre.
Que el cielo entero se nos venga abajo,
arrastrando el aire, cayendo a pedazos.

Que el río oscuro se tome las calles,
agua turbia por las grandes Alamedas.
Las Alamedas nos valen madre.
Las Alamedas nos valen madre.
A quién le importan los perjudicados?
Perjudicados: nos valen madre!
A quién le importan los que han perdido?
Los que perdieron: nos valen madre.

Vamo' a meterle, vamo a engordarle,
Vamo' a atiborrarle hasta el cansancio.
A quién le importan las extremidades y las periferias?
Nos valen madre!

Nos valen madre! Nos valen madre!
Nos valen madre! Nos valen madre!
Las grandes Alamedas.
Nos valen madre!

Es un gigante. Explotará! (repetir)

Cola de Zorro es una banda formada en 2005 en Valparaíso. Su rock instrumental (*) está influenciado por diferentes estilos: progresivo, psicodelia, post-rock, y en la búsqueda de sonidos permanentes, explorando el minimalismo, la improvisación, las texturas distorsionadas, los ritmos latinos, los sonidos sintetizados y los bucles.

La historia de la banda pasa por diversas agrupaciones pero siempre manteniendo su base. Actualmente, cuenta con César Bernal, en el bajo eléctrico y sintetizador; Pablo Rivera, en la batería y accesorios, y Felipe Medina en guitarra eléctrica, sintetizador, tarkas y accesorios.

El año 2012, publican su primer álbum Can-Can, seguido por Khaikha en 2015, Ambos trabajos fueron realizados de manera independiente.

En abril de 2018, editan Soma bajo su propia etiqueta Casa de reposo Records, edición que incluye remixes de Basstk, Javier Moraga y La onda ayeaye (Carlos Reinoso). El disco fue grabado en CHT estudios en Santiago, y ha sido presentado en varias ciudades Chile y Argentina.

(*) La música de Cola de Zorro es instrumental. Por ello, no se publican letras en este cancionero.

coladezorrobanda coladzorro coladzorro

Fender

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Consuelo Valdés Chadwick
Subsecretario de las Culturas y las Artes: Juan Carlos Silva Aldunate
Jefa Departamento Ciudadanía Cultural: Patricia Rivera Ritter

Centro de Extensión (Centex)
Directora
Rocío Douglas González
Vínculo con el medio y Programación
Javiera Marín Román
Contenidos
Pedro Donoso Aránguiz y Nicolás Gutiérrez Monroe
Gestión de Públicos y Mediación
Soledad León de la Cerda
Mediadores
Cristóbal Racordon Véliz y Camila Rojas Araya
Equipo de mediación atención en sala
Caroline Maurer Cortínez, Claudia Solís Dawson
Administración y Presupuestos
Sergio Cádiz Lazcano
Secretaria
Jacqueline Pizarro Illanes

Centro de Documentación
Verónica Ortega Figueroa
Archivo Digital
Kimberly Cosgrove Huerta
Producción técnica
Rodrigo Veraguas Espinoza y Claudio Olmos Alegría
Fotógrafa
Lorena Ulloa Jara

Unidad de Contenidos y Difusión
Departamento Ciudadanía Cultural
Periodista
Hugo Provoste Valdebenito
Diseño y diagramación
Paula Soto Cornejo
Contenidos digitales
Natalia Orellana Muñoz

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

www.centex.cl | #CancionesDeBolsillo

Centrodeextension @centexculturas