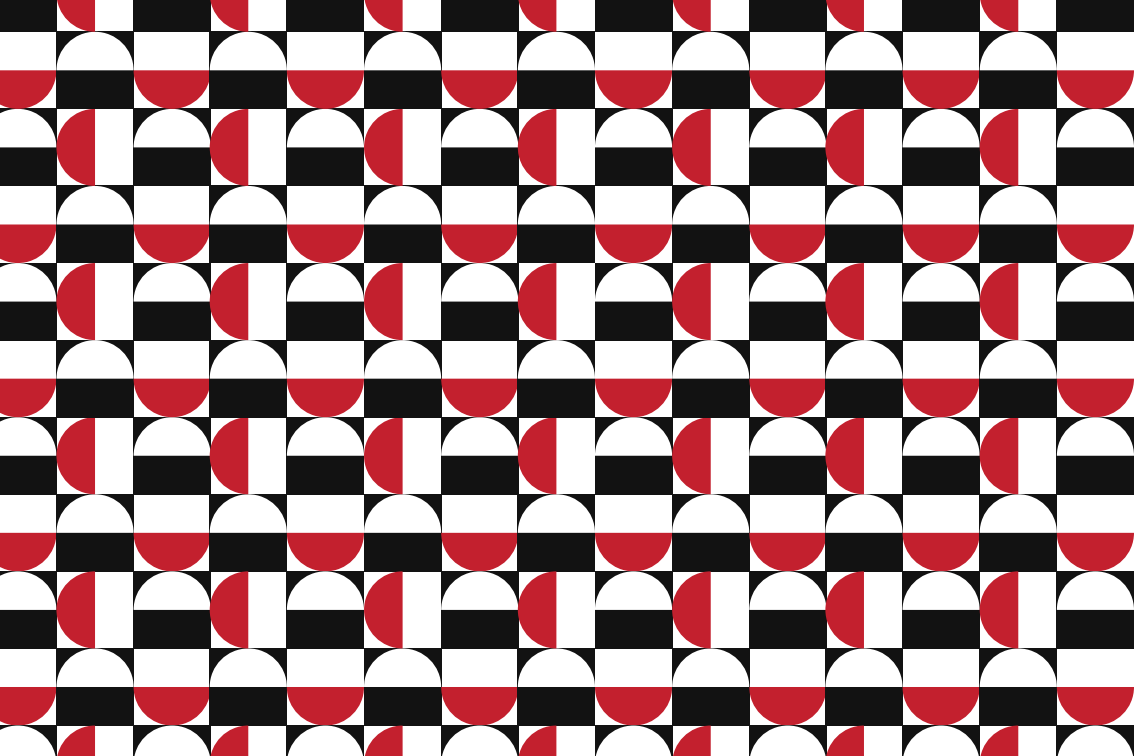
HISTORIA DE UN EDIFICIO EMBLEMÁTICO

De Correos a Ministerio



HISTORIA DE UN EDIFICIO EMBLEMÁTICO

De Correos a Ministerio

FRANQUEO

Preámbulo: **En el aniversario de la Bauhaus**

El 2019 es un año con especial significado para el edificio que alberga el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Con su impronta particular, semejante a un gran navío trasatlántico, nuestra sede responde a una forma de concebir la arquitectura propia del racionalismo modernista que propuso la Bauhaus, movimiento fundado hace 100 años en Weimar, Alemania. Este año, por lo tanto, se cumple un siglo de un movimiento que no solo influyó en este edificio sino que cambiaría para siempre el mundo que vivimos.

"¡Arquitectos, escultores, pintores, todos debemos volver a la artesanía!" afirmaba Walter Gropius, fundador de la célebre escuela en Weimar que, posteriormente, se trasladaría a Dessau, donde fue cerrada por los nazis definitivamente en 1933. Según su visión, el diseño y la arquitectura no fomentaban un estilo sino el modo de pensar los objetos y espacios que construimos, buscando la unión entre el uso y la estética bajo el lema "La forma sigue a la función".

Maqueta a escala del edificio.

Visita guiada realizada a estudiantes de la Escuela Libre Lilén. Área Mediación Centex.

Vista interior del edificio.

Historia de una esquina de la ciudad: Sotomayor con Prat

Todo comenzó en la antigua quebrada de San Agustín, cuando la ciudad no le había robado aún una parte al mar y nada se sabía de la Plaza Sotomayor, la Intendencia (actual edificio de la Armada de Chile), ni de la Superintendencia de Aduanas y Ferrocarriles. Sería entre 1817 y 1860, cuando tiene lugar lo que historiadores han llamado la "Edad de oro" del puerto, cuando la ciudad comienza su expansión hacia el Pacífico y el poblamiento progresivo de los cerros.

La creación de la nueva Plaza Sotomayor y la construcción de edificios en su entorno para albergar oficinas públicas, comercio y recibir los nuevos flujos de la ciudadanía coincidieron con la necesidad de un Correo. Valparaíso recibía buena parte del comercio del exterior y era una ventana al mundo. De ese modo, tras cumplir funciones como Resguardo de la Aduana y Capitanía de Puerto, la esquina ubicada en la intersección entre la plaza y la actual calle Prat, pasa a ser la sede de las comunicaciones telegráficas.

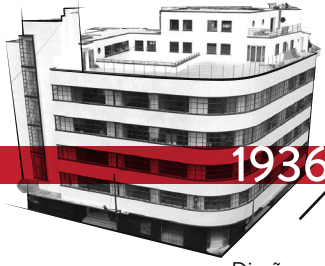
Hitos de una esquina

Antiguo edificio
de Resguardo
de la Aduana
y Capitanía de
Puerto

1810/1868

1868/1928

Primer edificio
de Telégrafos
de Valparaíso



1936/1942

Diseño y obras
del actual
edificio

Servicio de Correos y Telégrafos del Estado

1942 / 2001

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

2005 / 2018

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

2018

Fundación y polémica

El edificio del nuevo Correos y Telégrafos de Chile fue diseñado en 1936 por el arquitecto de origen francés, nacionalizado chileno, Marcelo Deglin Samson. Su construcción estuvo a cargo del Ministerio de Obras Públicas, entidad que debió enfrentar demoras y polémicas relacionadas con el moderno proyecto.

Desde el lugar donde sería emplazado hasta el estilo moderno y rupturista, fueron motivos de cuestionamientos. La prensa de la época recoge el largo proceso y dio a conocer los planos del edificio hoy construido. Sin embargo, la Municipalidad de Valparaíso reaccionó adversamente y solicitó al gobierno de Arturo Alessandri Palma, sin resultados, la presentación de otros diseños. El viernes 15 de mayo de 1936, cuando aún no comenzaban los trabajos, la prensa local daba cuenta de las insatisfacciones: “esto que parece el corte de un trasatlántico es el plano de la fachada del edificio para el Correo Central de Valparaíso”. El tiempo convertiría a la obra en un referente nacional y latinoamericano.

Edificio de Correos durante su construcción, en la década del 30.

EL MERCURIO.— Viernes 15 de mayo de 1936

LA MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO OBJETA LOS PLANOS PARA EL EDIFICIO DEL CORREO

Hace uso de la ley de edificación que concede a las Municipalidades atribuciones para obrar en estos casos —La reunión de ayer con el Alcalde.—Otra para resolver en definitiva.

ESTO, QUE parece el "corte" de un transatlántico, es el plano de la fachada del edificio para el Correo Central de Valparaíso, que ha sido objetado por la Municipalidad.

Los arquitectos técnicos, la comisión de los funcionarios del Correo de Valparaíso, se han continuado ocupando de la construcción del edificio para el Correo Central en la Plaza Sotomayor, desde el punto de vista estético y urbanístico de la Plaza Sotomayor.

Instituto de Urbanismo como resultado del concurso abierto hace tiempo a iniciado de la

después de una amplia revisión de los antecedentes

Portada de El Mercurio de Valparaíso, 15 de mayo de 1936.

La arquitectura moderna

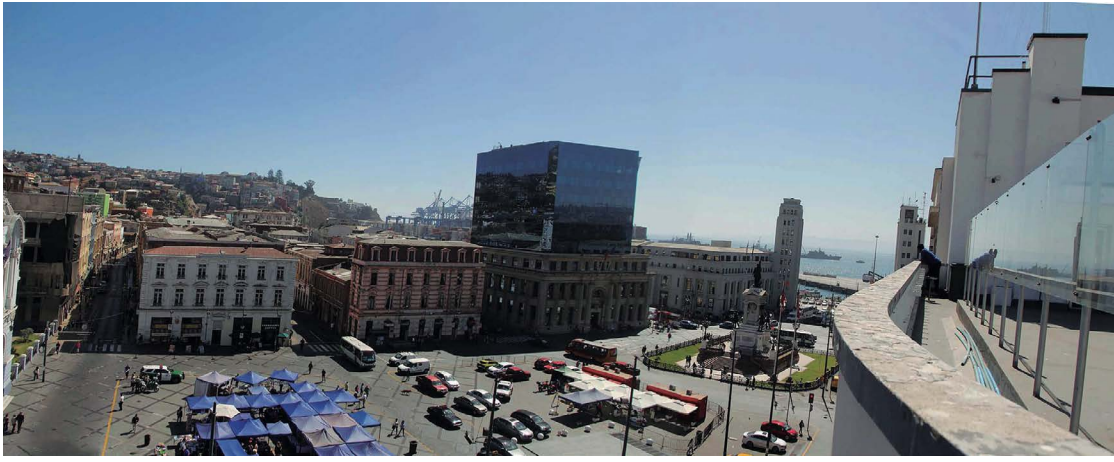
El siglo XX significó un nuevo comienzo para la arquitectura en todo el mundo. Y en Chile los nuevos aires y movimientos comenzaron a llegar por medio de estudiantes que se formaban en Europa y por algunas cátedras que impartieron nuestras universidades.

El proyecto del arquitecto, Marcelo Deglin Samson, basado en la simplificación de las formas, era una clara referencia al movimiento **Bauhaus**, escuela artística fundada en Alemania en 1919. Su nombre deriva de la unión de las palabras en alemán “bau” (de la construcción) y “haus” (casa), y abarcó los campos del arte, arquitectura, diseño y artesanía.

Este edificio es considerado uno de los mejores exponentes de la arquitectura moderna, y un referente de la influencia de la Bauhaus en Chile y el continente.

Edificio de Correos durante la década del 40.

Vista panorámica desde azotea del edificio.



Hall central.

Elementos del Modernismo

Planta libre en primer piso

El edificio construido por el Gobierno de Chile para Correos y Telégrafos de Valparaíso tiene un primer piso que se compone de una planta amplia y despejada, destinada a promover el flujo y circulación. Su forma curva hacia la esquina permite un vínculo entre dos espacios públicos, la Plaza de la Justicia, por un lado, y la Plaza Sotomayor, por el otro, ampliando así el área de tránsito en vez de quebrarla, un deseo muy propio de la modernidad.

Ascensores a la vista

Los ascensores mecánicos originales fueron los primeros construidos íntegramente en Chile para este edificio y los primeros en tener vista hacia el exterior. Todos sus materiales fueron traídos de Alemania. Un detalle particular es que tiene ventanas para proporcionar vistas al exterior en su recorrido. Actualmente, sus mecanismos son electrónicos.

Correos, CNCA, Ministerio

La vocación inicial del edificio, construida sobre las premisas de la modernidad y de la funcionalidad de un edificio al servicio del público, experimenta un cambio importante al pasar de Correos y Telégrafos a Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Se mantiene, sin embargo, la misión de ser un lugar de encuentro.

En el año 2003, la Ley 19.891 creó el **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes** como un servicio público autónomo, descentralizado y territorialmente desconcentrado. El Consejo tenía por objeto apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la nación, y promover la participación de éstas en la vida cultural del país.

Su carácter descentralizado indicaba que la sede sería fuera de Santiago. El 11 de diciembre de 2003, la prensa informaba que "luego de varios meses de evaluaciones, tendrá domicilio en la ciudad de Valparaíso, en el edificio de la ex empresa de Correos de esta ciudad, ubicada en la Plaza Sotomayor, conformando de esta manera un cordón patrimonial junto con el edificio de la Comandancia en Jefe de la Armada, el Cuerpo de Bomberos de este puerto y el Monumento a los Héroes de Iquique".

Después de quince años de funcionamiento en la esquina de la calle Prat y Plaza Sotomayor, el 28 de febrero de 2018 entra en vigencia el **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.** En palabras del ministro del momento, Ernesto Ottone, "con este hito se inicia una nueva etapa en la relación del Estado con las culturas de nuestro país, reconocidas y comprendidas en su diversidad territorial y originaria."

Postales de la memoria

El edificio de Correos y Telégrafos, hoy sede ministerial, incorpora una serie de elementos propios del estilo arquitectónico de la Bauhaus como las ventanas que se extienden en cada piso para permitir buena luminosidad, la planta libre y otras características que mejoran las condiciones de habitabilidad. Pero es, sobre todo, el origen y destino de muchas historias personales y colectivas que aquí revisamos.

Oriana recuerda haber entrado en 1976, por primera vez, al edificio de Correos de Valparaíso. Venía de Temuco y se instaló como comerciante en la calle Prat. Conoció a todo el mundo. Décadas después, sigue vendiendo postales en uno de los accesos del actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Alicia vivió durante una década en el último piso del edificio, hasta el año 1970. Su padre era el administrador de Telégrafos. "Vivíamos tres familias. El vecino era el administrador de Correos. Sobre nuestra vivienda había otra casa, más pequeña, donde vivía el mayordomo. En ese tiempo, estaban en el hall del edificio las cajas donde se vendían estampillas, se recibían encomiendas y todo lo relacionado con las labores de Correos y Telégrafos".

Jeannette, quien hizo carrera en el mundo de Correos, entró por primera vez al edificio cuando cursaba la enseñanza básica. La trajeron para conocer el trabajo con las cartas. "Lo que me acuerdo es que era grande, imponente, muy alto, las ventanas curvas, las claraboyas... Había buzones, el mobiliario era de mármol y mucha gente. Cuándo iba a pensar que años después trabajaría acá".

Oriana Navarrete Cofré

Comerciante. Actualmente, trabaja en Prat 647, uno de los accesos al Centex. *"Estoy adentro del edificio desde 2005, cuando se instaló el Consejo de la Cultura. Siento que estoy en mi casa"*. (En la foto, Oriana inaugura su puesto de postales al interior del edificio. Es la tercera persona, de izquierda a derecha, en primera fila).

TRIBUNALES
DE JUSTICIA

Alicia Bahamondes Albornoz

Hija de Ernesto Bahamondes Sagredo, administrador de Telégrafos de Valparaíso. Vivieron en el sexto piso del edificio hasta 1970. *"Teníamos una vista privilegiada de la ciudad"*.

Jeanette Varas Carrillo

Ingresó a Correos de Chile en 1987. Comenzó como operador postal y, actualmente, es asistente de operaciones en la Región de Valparaíso. Recuerda que la gente mandaba de todo, hasta carne y bandejas de huevos. *"Yo estaba en el mesón del sur. Una vez una abuelita intentó mandarle humitas calentitas a su nieto que estaba en Punta Arenas".*

Jaime Navarro

Miembro del Círculo Filatélico Diego Portales de Valparaíso. *"Desde muy joven comencé a coleccionar sellos. Mi relación con este edificio tiene que ver con mi afición por la filatelia. En el hall central presentábamos las exposiciones del Círculo".*

Manuel Guerra

Coordinador Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes. Subsecretaría de las Culturas y las Artes. En 2005, le correspondió abrir las puertas del Centro de Extensión. *"El mandato original era que un tercio de las dependencias del edificio fueran de uso público cultural. Fue un cambio importante para la ciudad. Por ejemplo, uno de los primeros montajes que recuerdo fue la instalación de esculturas en gran formato de Sergio Castillo y había gente que llegaba al hall central y buscaba en las obras una ranura donde depositar las cartas".*

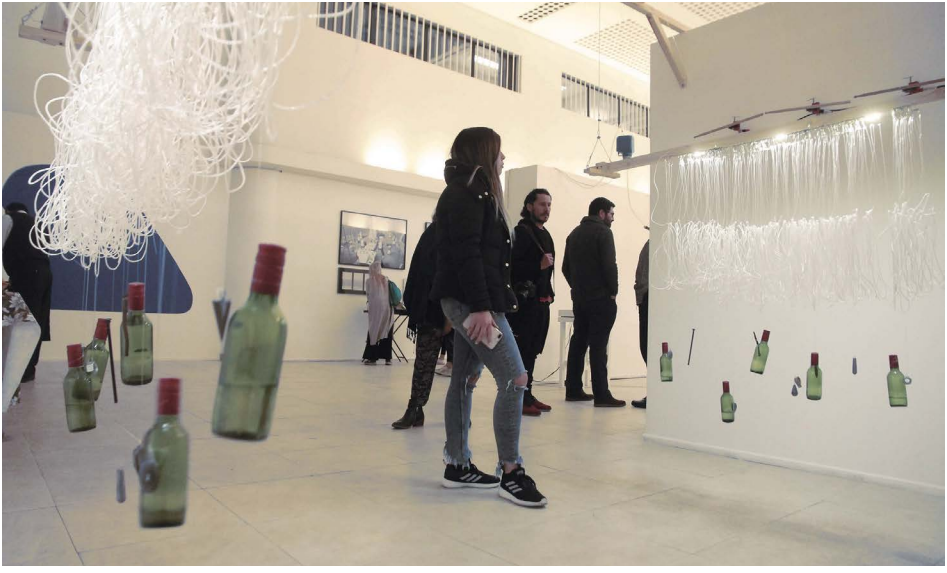
Entrada al edificio por calle Prat.

CENTEX

En el año 2005, se crea e inaugura en el hall del edificio institucional el **Centro de Extensión (Centex)** con el fin de avanzar en la implementación de una política de espacios culturales coherentes entre la oferta pública y la demanda ciudadana.

Centex se instala en el edificio como un dispositivo institucional que acoge diversas prácticas discursivas ciudadanas, estimulando el acceso y participación en la vida cultural dando cumplimiento a la Declaración de Derechos Culturales de Friburgo (Unesco:1998) y el principio de acceso equitativo de la Convención sobre la Protección de la Diversidad de Expresiones Culturales (UNESCO:2005) suscrito por nuestro país.

El equipo multidisciplinar de **Centex** presenta diversas actividades culturales, abiertas a todos los públicos, con entrada liberada, que buscan facilitar la participación cultural y fomentar la visibilidad de prácticas que emanan desde la ciudadanía, a través de sus tres áreas de trabajo: **Programación, Mediación y Archivo.**



Dispositivas de encarnación, colectivo 22bits + Rosa Oyarce. Ciclo programático: Marea, Arte y espacio marítimo. abril a julio 2019.

Conocer el edificio

¿Quieres subir por los ascensores con ventanas del Ministerio de las Culturas? ¿Deseas disfrutar de una increíble vista patrimonial de Valparaíso y tomarte una selfie desde nuestra terraza, te has preguntado cómo se ven las claraboyas o ventanas redondas desde el interior?

Es muy fácil. Puedes recorrer el edificio junto al equipo de mediación del Centro de Extensión (Centex), del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En tu visita también podrás interactuar con la maqueta hecha a escala, de nuestro edificio.

Para solicitar visitas y recorridos por el edificio:
mediadores.centex@cultura.gob.cl
Completar formulario en www.centex.cl

Centex quiere conocerte
Déjanos tu opinión
¡Prolonga tu visita!

Si tu celular no detecta el código con la cámara, necesitas una aplicación gratuita lectora de código QR que se encuentra en Appstore o Playstore, o utiliza el enlace siguiente:

https://bit.ly/2HTqxgQ

Si tienes dudas o comentarios, puedes contactar a una persona mediadora de sala.

www.centex.cl

32 232 6540 32 232 6525
centrodeextension
@centexculturas

Fuentes bibliográficas y fotográficas

Garrido Álvarez de la Rivera, Eugenia y Mesina Hurtado, Vicente (2014). *Edificio Del Ex Correos de Valparaíso, Historia de una Esquina.*Valparaíso, Chile: En Fundación Lukas (Ed.)

Chateauneuf, Rolando. (5 de febrero 2014) Lanzamiento del Libro *Edificio del Ex Correo de Valparaíso. Historia de una Esquina*. **www.rochade.cl**

Dirección de Arquitectura. Ministerio de Obras Públicas del Gobierno de Chile. **www.afda.cl**

Entrevistas y testimonios: Vicente Mesina, Alicia del Carmen Bahamondes, Jaime Navarro, Oriana Navarrete y Manuel Guerra. Área de Mediación Centex, 2017-2018.

Fotografías de archivos personales de los entrevistados y de los profesionales Lorena Ulloa Jara y Jorge Villa Moreno.

Agradecimientos a CorreosChile Valparaíso.

Fotografías:

Pág 4: Jorge Villa Moreno.
Pág 6: Hugo Provoste Valdebenito.
Pág 11: Cortesía Juan Zamora, administrador del edificio.
Pág 14-15: Pedro Encina, en Flickr Santiago Nostálgico.
Pág 16-17-18-34-36: Lorena Ulloa Jara.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

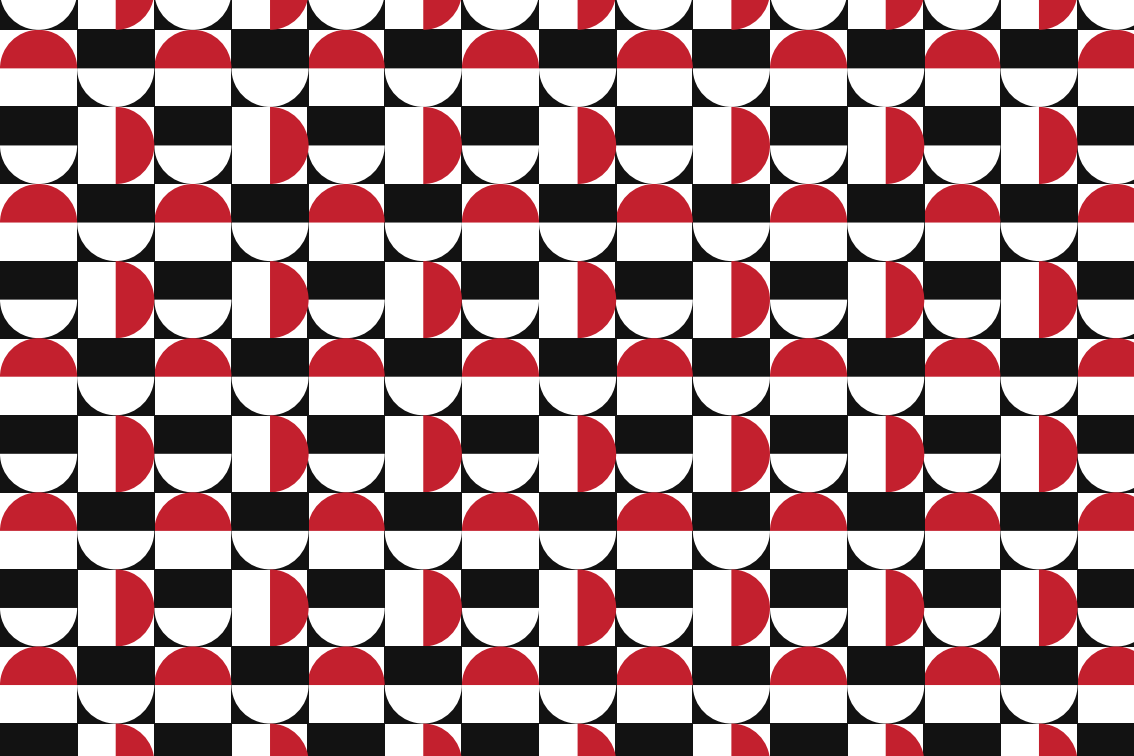
Gobierno de Chile

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Consuelo Valdés Chadwick
Subsecretario de las Culturas y las Artes: Juan Carlos Silva Aldunate
Jefa Departamento Ciudadanía Cultural: Patricia Rivera Ritter

Centro de Extensión (Centex)
Directora
Rocío Douglas González
Vínculo con el medio y Programación
Javiera Marín Román
Contenidos
Pedro Donoso Aránguiz
Gestión de Públicos y Mediación
Soledad León de la Cerda
Mediadores
Cristóbal Racordon Véliz y Camila Rojas Araya
Administración y Presupuestos
Sergio Cádiz Lazcano
Secretaria
Jacqueline Pizarro Illanes
Museografía
Tatiana Wolff, Fabián Zamorano,
Leonardo Retamal y Cesar González

Centro de Documentación
Verónica Ortega Figueroa
Archivo Digital
Kimberly Cosgrove Huerta
Producción técnica
Rodrigo Veraguas Espinoza y Claudio Olmos Alegría
Fotógrafa
Lorena Ulloa Jara
Pasantes
Susie Richard y Marion Bessol

Unidad de Contenidos y Difusión
Periodista
Hugo Provoste Valdebenito
Diseño y diagramación
Paula Soto Cornejo y Lidia Pinto Cerpa
Contenidos digitales
Natalia Orellana Muñoz



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Chile en marcha

www.centex.cl | www.cultura.gob.cl

centrodeextension @centexculturas